

VOCABULARIO TAURINO

- abanicar** Manera de correr los toros a dos manos, flameando ante ellos el capote, generalmente para cambiarles de lugar en la suerte de varas.
- acometida** Arranque brusco y violento del toro sobre el bulto.
- aconcharse** Arrimarse el toro, agotado o cobarde, a las tablas pegándose a ellas de costado.
- afeitar** Cortar los cuernos al astado. Tomó auge en la década de los años 40 de este siglo y constituye una violación del Reglamento. A su acción y efecto se le denomina afeitado.
- agujas** Costillas del cuarto delantero de la res. Dícese también de los cuernos del toro cuando son muy astifinos.
- ahormado** El toro que lleva fija la cabeza y embiste en rectitud. Puede serlo por temperamento y puede quedar ahormado como consecuencia de la lidia en varas y engaños.
- ahormar** Acción de ajustar, arreglar o colocar el diestro o el picador la cabeza del toro por medio de la muleta o de otro modo, en la mejor disposición para ejecutar las suertes.
- alancear** En el toreo a caballo, matar los toros con lanza.
- alguacil** En las corridas de toros, agente ejecutivo a las órdenes del presidente del festejo.
- aliñar** Manera de preparar al toro sin adornos ni pretensiones artísticas.
- alternativa** Acto por el cual un matador de toros eleva a un novillero a la misma categoría, entregándole, en el curso de la corrida, la muleta y el estoque para que ejecute la faena en su lugar.
- amorcillado** Se dice del toro que, herido mortalmente, hace esfuerzos por mantenerse de pie.
- andanada** Especie de buhardilla o cobertizo en los cosos, situado inmediatamente debajo del tejado.

| | |
|-----------------------------|---|
| <i>aplomado</i> | Dícese del toro corrido y cansado que, en el último tercio de la lidia, se para, ganando en sentido lo que ha perdido de facultades. |
| <i>apuntillar</i> | Es el acto de administrar la puntilla al toro. |
| <i>aquerenciarse</i> | Tomar el toro querencia en las barreras; la consecuencia es que no embiste con regularidad y fijeza. |
| <i>arena</i> | Terreno circular situado en el centro de una plaza de toros, cubierto de arena o tierra fina y rodeado por una barrera, que está destinado a la lidia. |
| <i>arrancar</i> | Cuando el toro inicia el viaje hacia el objeto que trata de embestir. |
| <i>arremeter</i> | Cuando el toro consuma la arremetida alcanzando el bulto perseguido. |
| <i>arrollar</i> | Cuando el toro derriba al lidiador y pasa por encima sin cornear. |
| <i>asta</i> | Cuerno de animal, como toro o bisonte. |
| <i>autoridad</i> | Es el presidente y sus delegados. Personas que representan a la Administración Pública y hacen cumplir el Reglamento Taurino en los espectáculos. |
| <i>aviso</i> | Es la forma (mediante sonido de un clarín) como el juez previene al torero de que está tomando mucho tiempo. El primero a los 12 minutos después de tomar la muleta, el segundo tres minutos más tarde y si transcurridos dos minutos más no ha muerto el burel, se regresará vivo a los corrales, donde será puntillado. |
| <i>banderilla</i> | Instrumento de madera cilíndrica de 75 centímetros de largo que lleva un arpón en la punta, y su cometido es el de reanimar al toro después del tercio de varas. |
| <i>banderillero</i> | El torero que le pone las banderillas al toro. |
| <i>barrera</i> | Valla hecha de tablas de madera que rodea el ruedo de una plaza de toros y lo separa del graderío. |
| <i>becerrada</i> | Evento en el que se torear becerras (menores de 3 años). |
| <i>bien puesto</i> | El toro que tiene las astas bien colocadas y de normal desarrollo. |
| <i>boyante</i> | El toro bravo, noble, pronto, que da excelente lidia. |
| <i>bregar</i> | Realizar suertes diversas en la lidia del toro. |
| <i>brindis</i> | Saludo en voz alta y montera en mano del matador al presidente de la corrida, u otra persona, cuando se |

dispone a dar muerte al toro.

bronco

El toro de embestida áspera, ruda y descompuesta; tan pronto se para como embiste a oleadas.

burel

Toro que es de color pardo rojizo. Nombre del toro en el idioma de los gitanos o caló. Lo usan los aficionados y los escritores taurinos.

burladero

Valla situada delante de la barrera de una plaza de toros, de un tamaño y a una distancia suficiente como para que detrás de ella se refugie el torero del toro durante una corrida. Es el sitio del ruedo en el que los lidiadores se protegen de la acometida del toro, o se colocan para estar atentos durante la actuación del espada. En el callejón es el lugar destinado al personal que no interviene.

cabestro

Buey manso que se coloca delante de las reses bravas para que las guíe.

callejón

Espacio entre la barrera y el muro en el que comienza el tendido de una plaza de toros.

cambio

Suerte que inicia la salida del toro por una lado, y al final se le da por el otro.

capa [tela]

Pieza de tela, con corte y forma de esta prenda de vestir y de colores vivos, que usa el torero para lidiar y engañar al toro, particularmente la de color rosáceo por el frente y amarillo en el reverso que usan matadores y subalternos antes de pasar a la suerte de muleta.

capa [pelo]

Color de los caballos y de otros animales cuadrúpedos. Color del pelo del toro. También se dice "pinta".

capeo

La suerte en la que se dan uno o más lances con la capa.

capotazo

Suerte de capa ajustada a dos manos.

capote

Pieza de tela, con corte y forma de capa y de colores vivos, que usa el torero para lidiar y engañar al toro, particularmente el capote de brega.

careto

Toro que tiene la cara blanca y el resto de la cabeza de distinto color.

cargar

Acción de torear el diestro, su cuerpo de perfil, alargando los brazos y manteniendo los pies quietos para llamar al toro y hacerle la suerte a un lado.

ceñirse

El torero provoca y consiente que el toro pase muy cerca de su cuerpo.

| | |
|--|--|
| <i>chiquero</i> | Compartimiento del toril en que está encerrado el toro hasta ser lidiado. |
| <i>citar</i> | Provocar a la fiera para que embista, o para que acuda a determinado paraje. |
| <i>clarín</i> | Sonido de corneta que, a las órdenes del presidente de la corrida, anuncia los cambios de los tercios. |
| <i>coger / cogida</i> | Cuando el toro alcanza al torero con el pintón, independientemente de que lo hiera o no. |
| <i>coleta</i> | Mechón postizo que se colocan los toreros debajo de la coronilla. Antiguamente era natural. |
| <i>cornear</i> | Cuando el toro da la cornada. Acción típica ofensiva del toro de lidia. |
| <i>corrida</i> | Espectáculo público en el que se lidian toros de por lo menos cuatro años de edad en una plaza cerrada siguiendo unas precisas normas, reglamentos y suertes. |
| <i>coso</i> | Plaza de toros. |
| <i>cuadrar el toro</i> | El toro se cuadra cuando queda quieto, con las cuatro patas en firme, juntas las pezuñas dos a dos. |
| <i>cuadrilla</i> | Son los elementos encargados de auxiliar al matador en el desarrollo de la lidia. Conjunto de toreros que lidian los toros bajo las órdenes de un matador o un rejoneador. |
| <i>derechazo</i> | Muletazo ejecutado con la mano derecha en semicírculo. Se utiliza la misma técnica que el natural, pero la muleta se empuña con la mano derecha y con la espada montada. También se le llama "pase en redondo". |
| <i>descabello / descabellar</i> | Usar el estoque propio para esta suerte de recurso que se ejecuta al colocar la punta del mismo en medio de los anillos que forman la médula espinal. Estoque de descabello: Espada recta que tiene un tope que sólo le permite a la punta penetrar unos centímetros. |
| <i>desjarrete / desjarretar</i> | Tocar a desjarrete: Hacer señal los clarines en las fiestas de toros, para que salgan a desjarretar al toro los que tienen esta incumbencia, o los que lo quieren ejecutar por su gusto. Desjarretar: Cortar las piernas de un animal por el jarrete (parte alta y carnosa de la pantorrilla hacia la corva, en los animales bovinos y porcinos). |

| | |
|------------------------------------|--|
| <i>desplante</i> | Pase arrogante que hace el torero como remate de una serie de pases o de una faena de muleta. El desplante no es una suerte ni siquiera un pase, sino la expresión de un desafío, un rasgo de valor en el que el diestro renuncia a las ventajas del toreo. |
| <i>diestro</i> | Persona que se dedica a torear a pie, especialmente el matador de toros. Un toro diestro es el que tiene tendencia a coger y herir con el cuerno derecho. |
| <i>divisa</i> | Lazo de cintas de colores que distingue en la lidia los toros de cada ganadería. |
| <i>doblar</i> | Cuando el toro cae después de la estocada y dobla las manos. |
| <i>doctorarse</i> | Tomar la alternativa. |
| <i>embestir / embestida</i> | La acción propia del toro bravo cuando acomete al bulto o al engaño. |
| <i>embraguetarse</i> | Ceñirse el torero en la suerte, de forma que el toro pasa cerca de la pierna que carga la suerte. |
| <i>empitonar</i> | Alcanzar el toro al torero enganchándolo por la punta del cuerno o pitón. También se dice "Empuntar". |
| <i>encaste</i> | Origen del toro por su consanguinidad. |
| <i>encierros</i> | Conducción popular de los toros al toril antes de la lidia, en especial si se realiza como un acto festivo. Grupo de toros, generalmente seis, que se reservan para una lidia. Lugar de una plaza de toros donde se encierra a los toros hasta el momento de ser lidiados. |
| <i>encunarse</i> | Es el momento en que el torero queda colocado entre las dos astas del toro, siendo inevitable el encontronazo. Cuando el toro coge con el testuz, entre los cuernos; en la cuna, sin empitonar. |
| <i>enganchar</i> | Cuando el toro coge con los pitones y alcanza el bulto, llevándolo como si las astas fuesen un gancho. |
| <i>espada (el)</i> | Torero que en la lidia se encarga de matar al toro con esta arma y es el jefe de la cuadrilla. |
| <i>espadazo</i> | Estocada ejecutada de manera poco elegante. |
| <i>espontáneo</i> | Persona del público que, durante la corrida, se lanza al ruedo e intenta torear al toro. |
| <i>estampida</i> | Escapada o huida rápida e impetuosa que emprende el toro. |
| <i>estatuario</i> | Pase en el que el torero se queda quieto y levanta la |

| | |
|----------------------------|---|
| | muleta para que pase el toro. |
| <i>estocada</i> | Acción del diestro con la espada o estoque, introduciéndolo en el cuerpo del toro. |
| <i>estoconazo</i> | Estocada completa más contundente que artística. |
| <i>estoque</i> | Espada estrecha afilada sólo en la punta, especialmente la usada por los toreros para matar al toro. |
| <i>extrañar</i> | Movimiento inesperado del toro que sorprende al diestro. |
| <i>faena</i> | Conjunto de las acciones del torero frente a un toro. Operación que se realiza con el toro. |
| <i>farol</i> | Suerte de capa iniciada como verónica y cuyo remate se hace pasando el capote por encima de la cabeza del diestro en redondo. |
| <i>figura</i> | Hechura física del torero. Torero importante. |
| <i>garrocha</i> | Vara de dos metros y medio de largo, cinco centímetros de grueso, y una punta de acero de tres filos, llamada puya, que se utiliza para picar toros. |
| <i>hierro</i> | La marca que se pone a una res con el hierro candente. |
| <i>hocicar</i> | Cuando el toro golpea con el hocico, y especialmente cuando da con él en el suelo al humillar. |
| <i>humillar</i> | Cuando el toro baja la cabeza para embestir o como precaución defensiva. |
| <i>indulto</i> | Es el perdón de la vida del animal que mostró características de bravura, nobleza, fijeza y fuerza que le dieron un gran comportamiento en los tres tercios de la faena. Estos toros son llevados de vuelta al campo como sementales, en espera de que sus crías guarden sus características. |
| <i>jurisdicción</i> | Es el sitio que marca el torero al toro para que llegue y entre en él a fin de consumir la suerte proyectada en el centro de los terrenos del diestro y del toro. |
| <i>lance</i> | Acción que realiza el torero al toro con el capote o la muleta. |
| <i>lidia</i> | Acción de lidiar: El conjunto de suertes que de forma ordenada dan sentido a la corrida. |
| <i>lidiar</i> | Luchar con el toro incitándolo y esquivando sus acometidas hasta darle muerte. |
| <i>machos</i> | Borlas que rematan los cordones que sujetan la |

| | |
|------------------------------|---|
| | taleguilla a la pierna. |
| <i>madroño</i> | Adorno en las monteras de los toreros. |
| <i>mancornar</i> | Suerte de derribar las reses a pie, asiendo los cuernos y doblando la cabeza. Se utilizó en las plazas, pero hoy se reserva al campo. Suerte parecida realizan los populares <i>forcados</i> en Portugal. |
| <i>morlaco</i> | Toro de lidia, especialmente el de gran tamaño. |
| <i>matador</i> | Torero que en la lidia se encarga de matar al toro con la espada y es el jefe de la cuadrilla. |
| <i>manoletina</i> | Pase que el torero ejecuta de frente sujetando la muleta por detrás de la espalda. La giraldilla o "manoletina" se ejecuta frontal al toro y a pies juntos. Es un pase de adorno. Manolete fue un virtuoso e innovador de esta suerte que repitió con frecuencia para finalizar sus faenas. Desde entonces, al pase así dado se le llama "manoletina". |
| <i>manso</i> | El toro falto de bravura. La antítesis del toro de lidia ideal. |
| <i>marrar</i> | Cuando el picador no acierta con la puya en la piel del toro. |
| <i>mayoral</i> | Principal conocedor de los toros y encargado. |
| <i>media verónica</i> | Es el remate más lógico de una serie de verónicas, y el más frecuentemente utilizado. Se inicia exactamente igual que la verónica, pero termina a la mitad de ésta, para lo cual el diestro desplegará el capote sobre su costado y a la cadera sin dar salida al toro para dejarlo parado, clavado en la arena. La media verónica supone técnicamente el primer acto de sometimiento del toro. Verónica y media verónica se pueden ejecutar de rodillas. |
| <i>medios (los)</i> | Los medios del ruedo: la zona central. |
| <i>mohíno</i> | De hocico negro y brillante. |
| <i>molinete</i> | Pase de muleta en el que el torero gira en sentido contrario al de la embestida del toro. |
| <i>monosabio</i> | Auxiliador de los caballos y picadores. Mozo que en una corrida de toros cuida del caballo del picador, está al servicio de este, limpia el ruedo, etc. |
| <i>montera</i> | Gorro de terciopelo negro que va adornado con galones de pasamanería de seda y dos borlas o protuberancias a los lados, usado por los toreros con el traje de luces cuando hacen el paseíllo. |

Hasta el siglo XIX se utilizaba el sombrero de tres picos, y a partir de entonces se usa la montera, confeccionada con un tejido rizado muy semejante al cabello.

morlaco

Toro de lidia, especialmente el de gran tamaño.

morrillo

Músculo espaldar en la parte alta del cuello del toro. Parte carnosa que tienen los animales bovinos sobre la testuz.

mozo de espada

Persona que sostiene y provee al torero de muleta y espada durante el desarrollo de la faena.

muleta

Trozo de tela de color rojo sujeto a un palo por uno de sus bordes que usa el torero en la última parte de la corrida, especialmente para engañar al toro y hacerle bajar la cabeza cuando va a entrar a matar. Suele ser de franela y se sujeta con un palillo de 50 centímetros llamado estaquillador.

muletazo

Pase con la muleta.

mulillas

Tiro de mulas que arrastra y saca de la plaza a los toros muertos en una corrida.

***natural /
pase natural***

Pase dado con la mano izquierda y sin ayuda del estoque en el que el toro sale por el mismo lado por donde lo ha llamado el torero, es decir, por el de la mano que lleva la muleta.

paseílo

Desfile que hacen los participantes en una corrida de toros por el ruedo antes de que comience la lidia; lo encabezan los alguacilillos, seguidos, por este orden, de matadores, banderilleros, picadores, monosabios, areneros y tiros de mulillas.

novillada

Corrida de novillos, ejemplares de tres años.

novillero

Diestro que lidia novillos, preparando su aprendizaje para tomar la alternativa como matador de toros.

novillo

Cría de la vaca que tiene dos o tres años.

obligar

Forzar al toro receloso para que embista.

olivo

Se dice "tomar el olivo" cuando el diestro salta la barrera.

padrino

El torero que por su antigüedad concede la alternativa al nuevo matador.

pañuelo

Los utiliza el presidente para dirigir la corrida. Cuando saca sobre el balcón el blanco, ello significa el comienzo de la lidia, los cambios de tercio, los avisos y las salidas de los toros. Los pañuelos verdes son la

orden para devolver el toro a los corrales. El pañuelo rojo significa el que se ponga un par de banderillas negras. El pañuelo color naranja suponen el indulto de la res. Y el pañuelo azul, que de la vuelta al ruedo el toro.

- parar*** Tener los pies firmes y quietos en la acometida del toro durante la suerte.
- pase*** Acción de pasar el toro con la muleta. Lance del toreo en el que el torero deja pasar al toro después de haberlo llamado con la muleta o el capote.
- pase de pecho*** Es el remate más lógico del pase natural. Puede venir forzado por el excesivo ajuste del natural inmediatamente anterior, o ser buscado, preparado por el torero, ejecutando antes un natural deliberadamente cortado. Es el pase fundamental. Constituye la faceta más importante del toreo con la muleta. Ambos, natural y de pecho, bastan por sí solos para componer una faena clásica.
- pase por alto*** Es un muletazo que se ejecuta con la mano derecha, a pies juntos o abiertos. Se inicia prácticamente como un pase de pecho diestro, llevando al toro embarcado en la muleta hasta el lugar que derrote; momento en el que el diestro levantará el engaño por encima de la cabeza del toro, hasta sacarle por la penca del rabo.
- pase de telón*** Es un pase por alto, pero cuando no se embarca al toro con la muleta y al derrotar se le deja pasar levantándola hacia arriba si más movimiento que alzar el brazo que la sostiene como si fuera un telón.
- pase de firma*** Se ejecuta y se inicia igual que el natural y el rechazazo. Pero en vez de rematarlos completos, a la mitad de la suerte se recogen los vuelos de la muleta hacia el cuerpo, atrayendo hacia sí al toro hasta marcharse andando de su terreno o ligarlo a un pase cambiado por bajo.
- paseílo*** Desfile que hacen los participantes en una corrida de toros por el ruedo antes de que comience la lidia; lo encabezan los alguacilillos, seguidos, por este orden, de matadores, banderilleros, picadores, monosabios, areneros y tiros de mulillas.
- pasodoble torero*** Estilo de música tocado por las bandas de las plazas de toros.
- peón*** Subalterno que auxilia al diestro durante la lidia.
- pica*** Instrumento punzante y cortante para picar los toros.

| | |
|---------------------|---|
| picador | Miembro de la cuadrilla del matador que, montado a caballo, se encarga de picar los toros en las corridas. |
| pinchazo | Intento frustrado de clavar la espada en el toro. |
| pitón | Extremo superior del asta del toro. |
| playero | Toro muy abierto de palas en forma que los cuernos casi se abren lateralmente en el testuz. |
| porta gayola | Cuando el torero recibe al toro, que sale de chiqueros, rodilla en tierra y mostrándole todo el engaño. Suerte muy espectacular. |
| puntazo | La herida poco profunda debida a la punta del cuerno del toro. |
| puntilla | Puñal corto con el que se remata al toro, ya caído por la herida de la espada, en una corrida. |
| puya | La punta que, en forma cónica, triangular, se usa para picar el toro. Punta aguda de acero, colocada en el extremo de la garrocha, con la que los picadores o vaqueros pinchan a las reses para castigarlas o estimularlas. |
| querencia | Se llama <i>querencia</i> de un toro aquel sitio de la plaza en que le gusta estar con preferencia a otros, y a donde va a parar regularmente después de una carrera o al rematar las suertes. Los toros tienen en la plaza dos <i>querencias</i> naturales, que son la puerta del toril y la del corral en que están antes de la lidia. Tienen además otras <i>querencias</i> que llaman accidentales o causales, y son las que toman con algún sitio de la plaza, bien por haber otro toro muerto, o un caballo, o por sentir allí descanso y defensa, como son las <i>querencias</i> con los tableros. |
| quiebro | Movimiento hacia un lado que se hace con el cuerpo doblando la cintura sin mover los pies del sitio en el que están. Inclinar el cuerpo muy marcadamente a derecha o izquierda para engañar la embestida del toro. |
| quite | Suerte que ejecuta un torero, generalmente con el capote, para librar a otro de la acometida del toro. Distráer al toro cuando tiene a su merced a un torero. También se llama así al conjunto de suertes ejecutadas después de sacar al toro de varas. |
| rabón | Toro que tiene el rabo más corto de lo normal o que carece de él. |
| recargar | Cuando el toro sigue acometiendo al caballo en varas. |

| | |
|--------------------------|---|
| <i>receloso</i> | Se llama así al toro que embiste con miedo y siempre atento a todo cuanto ocurre en la plaza. |
| <i>recibir</i> | Esperar a pie firme el torero, en la suerte de matar, la acometida del toro sin mover los pies al dar la estocada. |
| <i>recoger</i> | Último tiempo de la suerte de capa y muleta en el que se obliga al toro a volver contra el diestro, utilizando el engaño. También, acción de sentido alzando del suelo el bulto derribado con la punta de los cuernos. |
| <i>recorte</i> | Recurso del diestro para burlar al toro saliéndose con rapidez de la línea recta que lleva para tomar otra dirección. |
| <i>redondel</i> | Terreno circular situado en el centro de una plaza de toros, cubierto de arena o tierra fina y rodeado por una barrera, que está destinado a la lidia. |
| <i>rejón</i> | Vara de madera, de un metro y medio de larga aproximadamente, con una cuchilla de acero en la punta, que se usa para rejonear. |
| <i>rejonear</i> | Torear a caballo usando los rejones. Herir o pinchar al toro con el rejón rompiéndolo y dejando clavada la punta en el lomo del animal. |
| <i>rejoneador</i> | Persona que se dedica a rejonear. |
| <i>remate</i> | Final de una suerte del diestro o de una embestida del toro. Cuando el toro llega hasta un torero y lo cornea, haciéndolo en tablas si el diestro logró salvarlas. |
| <i>reservón</i> | El toro cauteloso en las embestidas. |
| <i>revolcón</i> | Acto de derribar el toro al lidiador revolviéndole. |
| <i>revolera</i> | Remate haciendo pasar el capote de una mano a otra, imprimiéndole un pulso que da la sensación de un círculo en movimiento, siendo el eje del mismo el torero, quien, a su vez, gira sobre sí mismo. |
| <i>revoltoso</i> | Cuando el toro se vuelve rápidamente con fuerza y facilidad. |
| <i>ruedo</i> | Terreno circular situado en el centro de una plaza de toros, cubierto de arena o tierra fina y rodeado por una barrera, donde se desarrolla la lidia. Tiene dos anillos concéntricos pintados sobre la arena, que hay que respetar según el Reglamento. |
| <i>serpentina</i> | El capote describe un zigzag alrededor del cuerpo del torero, dando salida al toro. Se atribuye su invención a Rafael el Gallo. |

| | |
|-------------------------|---|
| sesgar | Partición oblicua, pero sin cuarteo. Es un sistema de banderillar los toros que se refugian en las tablas. |
| silencio | Se escucha de manera especial en la Real Maestranza de Sevilla. Es símbolo de expectación o de castigo con indiferencia. |
| sobaquillo | Palabra que se utiliza en la expresión de sobaquillo, que significa 'dejando pasar la cabeza del toro y clavando la banderilla hacia atrás, emprendiendo la huida al mismo tiempo', referido al modo de clavar las banderillas. |
| sobrero | Toro que se tiene como repuesto por si se inutiliza algún otro de los destinados a una corrida. |
| sobresaliente | Diestro que ha sido banderillero, y ahora es novillero, que en alguna corrida se anuncia para que sustituya a los espadas en caso de necesidad. |
| sortear / sorteo | Decidir a suerte los toros que ha de lidiar cada matador. Se verifica esta operación reglamentaria la mañana de la corrida. |
| subalterno | Miembro del equipo que ayuda al torero durante el festejo. Torero que forma parte de la cuadrilla de un matador. |
| suerte | Cada uno de los lances de una corrida de toros, especialmente el que recibe un nombre especial, o conjunto de los episodios que constituye una de las partes de esta. |
| suerte natural | En el momento de la estocada, el matador sale entre las tablas y el toro. |
| tablas | Barrera o valla que limita el ruedo en una plaza de toros y zona de la arena que queda más próxima a esta valla. |
| taleguilla | Calzón del traje de torero que se ata por debajo de la rodilla con unos cordones rematados en machos y por arriba llega hasta el pecho, se ajusta con botones o corchetes y se sostiene con tirantes; es una prenda que lleva bordado de oro y plata en los laterales y una especie de corsé interior que comprime, estiliza y protege al torero. |
| tardo | Toro, que bien por estar agotado o por su condición de poco bravo lo piensa mucho antes de embestir. |
| taurino | Del toreo o que tiene relación con este arte y técnica. |
| tauromaquia | Arte y técnica de torear o lidiar toros. Obra artística o libro que trata de este arte y técnica: <i>la tauromaquia</i> |

de Goya.

Conjunto de las técnicas y saberes, que, por medio de una transmisión a la vez tradicional y culta, mantienen viva la lucha milenaria que enfrenta al hombre con el toro bravo.

Tratado de toreo, libro que versa sobre la historia y la técnica de dicha arte.

Estilo y concepción del toreo particulares de cada diestro.

templar / temple

Ajustar el movimiento de la capa o de la muleta a la velocidad de la embestida del toro para moderarla o alegrarla sin que éste consiga tocarlo con la punta de los pitones.

tendido

Gradería descubierta y próxima a la barrera en una plaza de toros.

tercio

Parte que, junto con otras dos, compone una corrida de toros. El primer tercio dura desde que sale el toro al ruedo hasta que el presidente ordena que salgan los picadores; el segundo tercio lo integran la suerte de varas y la de banderillas; el tercer tercio y último es la faena de muleta.

terciado

Toro que tiene un tamaño mediano, ni grande ni pequeño.

terreno

La zona que corresponde a toro y torero en el ruedo.

testuz

La parte frontal de la cara del toro.

tienta

Operación en que se prueba la bravura de los becerros con una garrocha para seleccionar los que sirven para la cría y castrar a los que no sirven.

tijera

Suerte que se ejecuta cogiendo el capote con los brazos cruzados.

tarascada

Embestida brusca y violenta del toro.

tirar tarascadas

Acción de achuchar seguida de un derrote.

tomar las tablas

Cuando el toro salta la barrera. Indicio de mansedumbre.

torear

Provocar al toro para que embista con el movimiento de un capote o una capa, esquivarlo cuando lo hace y finalmente darle muerte valiéndose de ciertas suertes y técnicas.

toreo

Acción de torear o lidiar un toro.

Arte y técnica de torear o lidiar toros.

| | |
|------------------------------|--|
| <i>torero</i> | Persona que se dedica a lidiar toros. |
| <i>toro de lidia</i> | Toro bravo que se destina a ser toreado en las corridas. Animal de cuatro o más años. |
| <i>toros</i> | Fiesta o corrida en que se torear reses de lidia. |
| <i>traje de luces</i> | Traje de seda, raso o mezcla de algodón y poliéster, con bordados de oro y plata y lentejuelas que se utiliza para torear; está compuesto de chaquetilla, chaleco y taleguilla. |
| <i>trapío</i> | Un toro que tiene trapío es un toro que tiene buena presencia. Buena planta de un toro de lidia. |
| <i>trastear</i> | Dar el espada al toro varios pases de muleta para variar su posición, especialmente antes de entrar a matar. |
| <i>trasteo</i> | Juego de muleta para preparar al toro para la muerte. |
| <i>trastos</i> | Los instrumentos de matar: muleta y estoque. |
| <i>trincherazo</i> | Pase cambiado por bajo con la mano derecha en el que se coloca la muleta a modo de trinchera. |
| <i>trofeos</i> | Son los premios que la autoridad otorga al torero o novillero como resultado de una gran actuación. Dependiendo de la calidad de la faena se pueden otorgar una oreja, dos orejas o dos orejas y rabo. |
| <i>trompicar</i> | Cuando el toro da con la testuz al engaño o al torero, haciéndole perder el equilibrio pero sin derribar. |
| <i>turno</i> | Momento que corresponde a la actuación ordenada de picadores y lidiadores. |
| <i>usía</i> | Contracción de vuestra señoría. Autoridad de la corrida. |
| <i>utrero</i> | Toro de tres años. |
| <i>vacada</i> | Conjunto de ganado vacuno destinado a la cría de toros. |
| <i>vaquilla</i> | Vaca que se corre en las fiestas pueblerinas o reservadas para el público en las plazas. |
| <i>varetazo</i> | La contusión que el toro ocasiona al torero al golpearle con la pala del cuerno. |
| <i>velas</i> | Astas del toro. |
| <i>veleto</i> | Toro con pitones enhiestos y rectos. |
| <i>verdugo</i> | Toro chorreado con rayas transversales de color rojizo. |
| <i>verdugillo</i> | Estoque corto y muy delgado, especialmente el que tiene un tope fijo a 10 cm de la punta y se usa para |

descabellar al toro.

verónica

Lance del toreo que consiste en esperar la acometida del toro con una pierna más adelantada que la otra y la capa extendida con ambas manos enfrente de la res, y en girar el cuerpo con lentitud mientras se lleva al toro metido en el capote.

media verónica

La media verónica es el remate más lógico de una serie de verónicas, y el más frecuentemente utilizado. Se inicia exactamente igual que la verónica, pero termina a la mitad de ésta, para lo cual el diestro desplegará el capote sobre su costado y a la cadera sin dar salida al toro para dejarlo parado, clavado en la arena. La media verónica supone técnicamente el primer acto de sometimiento del toro. Verónica y media verónica se pueden ejecutar de rodillas.

volapié

Suerte de matar en la que es el espada quien se lanza sobre el toro, que permanece parado, clavándole el estoque al mismo tiempo que le da salida con la muleta hacia su derecha.

voluntarioso

El toro que acude por iniciativa al engaño aún antes de que se le cite.

volver la cara

Cuando el toro huye de la suerte cuando está colocado para ir a ella.

zahíno

Toro de color totalmente negro.

zambombón

Toro de muchos kilos y apariencia exageradamente gordinflona.

zancajoso

Toro que tiene los corvejones remetidos y anda mal.

zancudo

Toro de patas largas que le ayudan en la carrera rápida.

zarandear

Cogida en la que el toro voltea rápidamente al torero.

zurdo

El toro que tiene tendencia a coger y herir con el cuerno izquierdo.