
BIBLIOGRAFÍA TAURINA

- Abella, Carlos / Tapia, Daniel: *Historia del toreo, I, II, y III*. Madrid: Alianza, 1992 (3 vols.).
- Abella, Carlos: *¡Derecho al toro! El lenguaje taurino y su influencia en lo cotidiano*. Madrid: Anaya y Mario Muchnik, 1996.
- Albendea, J. M.: "La Iglesia católica y los toros", en *Revista de Estudios Taurinos*, n. 0, Sevilla, 1993, págs. 103-130.
- Acquaroni, José Luis: *La corrida de toros*. Barcelona: Editorial Noguer, 1964.
- Acosta, P.: *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca, 1968.
- Albardonero Freire, Antonio J.: "La génesis de la tauromaquia moderna: la presidencia de la autoridad y la construcción de tribunas", en *Laboratorio de Arte*, 18 (Sevilla, 2005).
- Albendea, Juan Manuel: "La Iglesia Católica y los toros", en *Revista de Estudios Taurinos*. Sevilla: Fundación de Estudios Taurinos, 1993, pp. 103-130.
- Almagro-Gorbea, M.: "Melqart-Heracles matando al Toro Celeste en una placa ebúrneas de Medellín", *Archivo Español de Arqueología* 75, 2002, págs. 59-73.
- Altabella, José (recop.): *Crónicas taurinas*. Taurus, 1965.
- Altheim, Franz: *Terra mater. Untersuchungen zur altitalischen Religionsgeschichte*. Gießen, 1931.
- Álvarez de Miranda, Ángel: "Magia y religión del toro norteafricano". *Archivo Español de Arqueología*, 27. Madrid, 1954.
- Álvarez de Miranda, Ángel: *Obras I y II*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica (recopilación por Consuelo de la Gándara), 1959.
- Álvarez de Miranda, Ángel: *Las religiones místicas*. Madrid: Revista de Occidente, 1961. [Las religiones místicas poseen algunos de los rasgos esenciales que faltan a las religiones de tipo nacional, por ejemplo, la soteriología o el proselitismo que en cambio son propios también de las religiones supranacionales. Pero a su vez de estas últimas se diferencia en cuanto que no proceden de un fundador, y por lo tanto carecen de un origen netamente perceptible, perdiéndose en cambio en la prehistoria. Cabe decir que el origen de las religiones místicas es prehistórico, mientras el de las supranacionales es

plenamente histórico. Los misterios conservaron durante toda su vida muchos de esos rasgos primitivos y naturalísticos de fases culturales arcaicas.

Álvarez de Miranda, Ángel: *Ritos y juegos del toro*. Madrid: Taurus Ediciones, 1962. (Nueva versión en Biblioteca Nueva, 1998. Nueva edición digital, Sevilla, Athenaica, 2015: eBook pdf sin DRM. Descarga inmediata: <https://www.casadellibro.com/ebook-ritos-y-juegos-del-toro-ebook/9788416230686/2960666>). [El toro, preferentemente el toro domesticado semental, es para el hombre primitivo un depósito cualificado de energía creadora, reproductora. Por consiguiente, este hombre cree poder utilizar esta fuerza de fecundidad para sus propios fines por medio de la magia simpatética contaminante. Las "corridas" no son más que la degeneración de un rito en un juego, de un rito sagrado en un espectáculo profano del que se ignora el origen. Los vestigios de un culto del toro en las religiones antiguas de la Península Ibérica son abundantes. En algunas de las representaciones prehistóricas del toro está especialmente marcado su poder genético. Para poner en concesión este culto con las "corridas" es menester examinar los mitos y los ritos en que aparece este contacto del hombre y el toro encaminado a obtener su fuerza genética. En los mitos, cuentos y leyendas podemos detectar la relación mágica toro-sexualidad en apoyo a esta teoría. Los ritos son interpretados desde el folklore y las costumbres. En la costumbre del toro nupcial encuentra Álvarez de Miranda el antecedente directo de las "corridas", que vienen a ser su desarrollo lúdico. Esta magia sexual del toro es confirmada por el análisis en Egipto, Norte de África, Asia Menor y Mediterráneo de los mitos y ritos de sus religiones antiguas. Ritos que siempre están expuestos a un desarrollo lúdico. Tesis que queda confirmada por el estudio de este fenómeno en la Península Ibérica y por el origen mágico de las llamadas "corridas" cretenses.]

Álvarez de Miranda, Ángel: *La metáfora y el mito: las fascinantes intuiciones de la religiosidad primitiva o arcaica en la obra de Federico García Lorca*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2011. [Aparecido inicialmente (1953), en versión trunca, como *Poesía y Religión*, y en 1963 con el título de *La metáfora y el mito*.]

Álvarez Gracia, A.: "Los toros en la época de Goya y Goya en los toros", en *Toros y Toreros en Aragón, I Congreso Nacional La Fiesta de los Toros y el gobierno local* (Régimen jurídico), Zaragoza, 2008, págs. 161-194.

Álvarez Villar, A.: "Psicología de la tauromaquia", en *Arbor*, 61 (Madrid, 1965).

Amorós, Andrés: *Escritores ante la Fiesta (De Antonio Machado a Antonio Gala)*. Madrid: Egartorre, 1993.

Amorós, Andrés: *Toros y Cultura*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.

Ángeles, José Luis: "El toro y el caballo: Símbolos arquetípicos en Miguel Hernández y Federico García Lorca"; Proc. of Homenaje to Miguel Hernández, 2 vols. In: Rovira, José Carlos (coord.): *Miguel Hernández, cincuenta años después*. Alicante: Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, 1993. 1037 pp.

Araúz de Robles, Santiago: *Sociología del toreo*. Madrid: Editorial Prensa Española, 1978.

Arias Nieto, Salvador: *El Siglo de Oro de la Poesía Taurina*. Santander: Consejería de Cultura de Cantabria, 2010.

Arocena, Carmen: *En redondo: una aproximación especial al espectáculo taurino*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Universitat de València, 1994.

Assmann, Jan: *Stein und Zeit. Mensch und Gesellschaft im Alten Ägypten*, München: Fink, 2003.

Bachofen, Johann Jakob: *Das Mutterrecht: eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*. Stuttgart, 1861. [Bachofen planteó que el matriarcado o ginecocracia fue el régimen más antiguo y que existió una mitología, de índole femenina, sobre la madre originaria. Compara matriarcado y patriarcado, su enfrentamiento y su alternancia, las diferencias entre las normas de comportamiento de las dos formas de organización social: la primera natural y consuetudinaria, la segunda civil y positiva, escrita. La etapa primordial, bajo el dominio de la mujer, había mantenido la sumisión a la naturaleza, vivida como la Gran Madre procreadora y nutritiva, el politeísmo, la veneración de los dioses, de los vínculos sagrados de la sangre y el suelo, el culto de los muertos, la comunidad de los bienes, la igualdad social, la fraternidad universal y, por tanto, la estabilidad y la paz (en esa etapa no se conocieron conflictos internos ni guerras). El viraje de la ginecocracia al patriarcado, interrumpido por estadios intermedios como la lucha amazónica, fue lento, gradual y lleno de contrastes; en esos estadios lo antiguo y lo nuevo coexistieron. La supremacía del matriarcado duró milenios, pero tuvo que ceder frente al patriarcado después de una larga interiorización de la imagen paterna, que terminó imponiéndose y desplazando al principio materno. Si bien, en la medida en que sus investigaciones y conclusiones están basadas en una interpretación ciertamente imaginativa de la evidencia arqueológica existente de su tiempo, podría decirse que este modelo nos dice en el fondo tanto sobre el propio tiempo de Bachofen como del pasado remoto que pretendió describir.]

Badorrey Martín, Beatriz: "La presidencia de las fiestas de toros: un conflicto de jurisdicción entre el corregidor de Madrid y la Sala de Alcaldes en 1743", en *AHDE*, LXIX (Madrid, 1999).

Badorrey Martín, Beatriz: "Las fiestas de toros en el Derecho medieval español", en *Actas del Aula de Tauromaquia de la Universidad San*

- Pablo-CEU, curso 2001-2002* (Madrid: Publicaciones de la Universidad San Pablo-CEU, 2003).
- Badorrey Martín, Beatriz: "Las prohibiciones canónicas de las fiestas de los toros en Nueva España", en *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, 44, México (mayo-agosto, 2011).
- Bagués Navarro, Ventura: *La fiesta nacional: historia sintética de la fiesta de toros en España desde sus comienzos como profesión hasta nuestros días*, II: La tauromaquia en el siglo XIX (Madrid, Mon, 1951); III,1 y 2: *La tauromaquia en el siglo XX* (Madrid, Mon, 1952).
- Barandiarán, José Miguel de: "Die baskische Mythologie", in: *Götter und Mythen im alten Europa*, ed. H. W. Haussig. Stuttgart: Klett-Cotta, 1973. [Mitología vasca. La importancia de la labor de este sacerdote, antropólogo, etnólogo y arqueólogo vasco entre sus contemporáneos fue principalmente valorada en la esfera internacional, puesto que en España se silenciaba la existencia de, entre otras, la cultura vasca. Su trabajo se caracteriza por una visión de la cultura vasca alejada de las pasiones.]
- Baratay, Eric / Hardouin-Fugier, Elisabeth: *La corrida*. Paris, "que sais-je?", PUF, 1995.
- Barga Bensusán, Ramón: *El toro de lidia*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Baring, Anne / Cashford, Jules: *El mito de la diosa. Evolución de una imagen*. Madrid: Ediciones Siruela, 2005. Anne Baring es psicoanalista junguiana. Este libro cuenta la historia de lo *femenino* a través de las distintas ideas religiosas donde ha ido evolucionando la imagen mítica de este principio: desde las diosas paleolíticas, o Istar en Mesopotamia, hasta Israel, donde lo femenino se oculta, para finalizar con la vuelta de la diosa madre en las figuras de María en el cristianismo y de Sofía en los gnósticos. El mito originario de la diosa se perdió y la divinidad masculina fue desplazando su papel por la necesidad de situarlo en el nuevo contexto de la evolución de la conciencia humana.
- Baumer, Franz: *La grande madre. Scenari da un mondo mitico*. Genova: ECIG, 1995. [Título original: *Der Kult der Grossen Mutter - Schauplätze einer mythischen Welt*. München: Langen Müller Verlag, 1993.
- Bellah, Robert N.: „Religiöse Evolution“, in: Seyfarth, Constans und Walter M. Sprondel (Hg.): *Religion und gesellschaftliche Entwicklung*, Frankfurt 1973.
- Beltrán, A.: *El arte rupestre del Levante español*. Madrid, 1982.
- Bennassar, Bartolomé: *Historia de la tauromaquia: una sociedad del espectáculo*. Ronda (Málaga): Real Maestranza de Caballería de Ronda-Valencia, Pretextos, 2000.
- Berenguer Alonso, M.: *Arte prehistórico en la Cueva de "Tito Bustillo" (Ribadesella, Asturias)*. Madrid: Editorial Everest, 1985.

- Bermejo, J.: *Mitología y mitos de la Hispania Prerromana*, 2. Madrid, 1986.
- Beurlier, E.: "Les courses de taureaux chez les grecs e chez les romains. *Mémoires de la Societé Nacional des Antiquaires de France*, 8. 1987.
- Blázquez Martínez, José María: "Venationes y juegos de toros en la Antigüedad". *Zephyrus*, 13, 1962.
- Blázquez Martínez, José María: *Religiones primitivas de Hispania I. Fuentes literarias y epigráficas*. Madrid, 1962.
- Blázquez Martínez, José María: "Reseña a Ángel Álvarez de Miranda, *Ritos y juegos del toro*": *Zephyrus*, XIII, 1962, pp. 125-126.
- Blázquez Martínez, José María: *Diccionario de las religiones prerromanas de Hispania*. Madrid: Cristiandad, 1975.
- Blázquez Martínez, José María: *Imagen y Mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*. Madrid: Cristiandad, 1977.
- Blázquez Martínez, José María: *Estudios sobre religiones de la España Antigua*. Madrid, 1991.
- Blázquez Martínez, José María: *Religiones en la España Antigua*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Blázquez Martínez, José María / García-Gelabert Pérez, María Paz: "Carácter sacro y funerario del toro en el mundo ibérico". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 1997, núm.18, p.417-442.
- Blázquez Martínez, José María: *Mitos, dioses, héroes, en el Mediterráneo Antiguo*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1999.
- Blázquez Martínez, José María: "Culto al toro, caballos y banquetes funerarios en la Hispania antigua", *Mélanges C. Domergue (Pallas 50)*, 1999, págs. 121-128.
- Blázquez Martínez, José María: *Primitivas religiones ibéricas. II. Religiones prerromanas*. Madrid: Cristiandad, 1983. ["Uno de los rasgos característicos de la religiosidad ibérica es su carácter pragmático – entrar en contacto con la divinidad para obtener favores tangibles–. Este pragmatismo parece ser también una nota distintiva del culto a los bóvidos en Hispania. El toro fue considerado como una gran cantera de virtudes misteriosas. Su utilización se inscribe dentro de la magia".]
- Blázquez Martínez, José María: *Religiones, ritos y creencias funerarias de la Hispania Prerromana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Blázquez Martínez, José María: *El Mediterráneo y España en la antigüedad. Historia, religión y arte*. Madrid, Cátedra, 2003.
- Bloch, Maurice (2004 [1985]). "Almost eating the ancestors". En *Ritual, History and Power*. Oxford: Berg: 166-186.
- Boado, Emilia / Cebolla, Fermín: *Las señoritas toreros: historia, erótica y política del toreo femenino*. Madrid: Felmar, 1976.

- Bosinski, Gerhard: *Die große Zeit der Eiszeitjäger. Europa zwischen 40000 und 10000 v. Chr.* Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Sonderdruck. 1986.
- Boto Arnau, G.: *Cádiz, origen del toreo a pie (1661-1858)*, Madrid, 2001.
- Braun, Karl: "Damit das Leben weitergehen kann. Zum historischen und kulturellen Hintergrund des spanischen Stierkampfes", en: *Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung*. Band 28: *Mensch und Tier. Kulturwissenschaftliche Aspekte einer Sozialbeziehung*. Marburg: Jona Verlag, 1991, pp. 83-100
- Braun, Karl: *Der Tod des Stiers. Fest und Ritual in Spanien*. München: Verlag C. H. Beck, 1997.
- Braun, Karl: *¡Toro! Spanien und der Stier*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2000.
- Brenan, Gerald: *The Literature of the Spanish People*. New York: Meridian Books, 1957.
- Breuil, H.: *Quatre cents siècles d'art pariétel*. Montignac, 1952.
- Briffault, Robert Stephen: *The Mothers: A Study of the Origins of Sentiments and Institutions* (1927) [*Las madres - la mujer desde el matriarcado hasta la sociedad moderna*. Barcelona: Ediciones La Llave, 2001. Robert Briffault fue el primero en darse cuenta de que el concepto de «matriarcado» esconde una gran complejidad. Aunque hayan existido gobiernos de mujeres, hoy sabemos que en las culturas donde predomina su influencia no hay que buscar un mando de la mujer, sino la prevalencia de valores femeninos como la colaboración, la maternidad y los vínculos afectivos. Mandar –revela Briffault– es un valor masculino, y allí donde domina la mujer no prima esta autoridad individual, sino la autoridad tribal colectiva que propicia la vida y la fertilidad en vez de la guerra, la muerte y otros valores propios del ideal heroico patriarcal.
- Bueno, Gustavo: *El animal divino*. Oviedo: Pentalfa 1996. [El autor señala como núcleo de la religiosidad los númenes o seres dotados de voluntad e inteligencia, desde los animales recreados en las pinturas rupestres hasta el Dios monoteísta.]
- Cabal, Constantino: *Mitología ibérica*. En: *Folklore y costumbres de España*, I, Barcelona, 1934.
- Cabal, Constantino: *Los cuentos tradicionales asturianos*. Madrid, 1947.
- Caballero, Antonio: *Toros, toreros y públicos*. Bogotá: El Áncora Editores, 1992.
- Campbell, Joseph: *Las máscaras de Dios*. Madrid: Alianza Editorial, 1991. Título original: *The Masks of God*, 1959. [Obra monumental de más de 2.600 páginas, cuya redacción llevó al autor más de una década, cubre desde los inicios de la especie humana hasta el segundo tercio del siglo

XX. El título alude a la consideración del autor de que las religiones y mitologías son metáforas de Dios. Los temas diversos aparecidos en todas partes del mundo provienen de un único fondo de motivos mitológicos, seleccionados, organizados, interpretados y ritualizados de diversas formas de acuerdo con las necesidades locales, pero reverenciados por todos los pueblos de la tierra.]

Campbell, Joseph: *Diosas. Misterios de lo divino femenino*. Vilaür, Girona: Ediciones Atalanta, 2015. Título original: *Goddesses. Mysteries of the Feminine Divine*. Editorial New World Library, 2013. [El autor traza la evolución de lo divino femenino desde una gran Diosa única a múltiples diosas, desde el Neolítico de la antigua Europa hasta el Renacimiento. Arroja nueva luz sobre los motivos clásicos y revela cómo lo divino femenino simboliza las energías arquetípicas de la transformación, la iniciación y la inspiración.]

Campos Cañizares, J.: *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: técnicas y significado socio-cultural*. Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación de Estudios Taurinos, Universidad de Sevilla, 2007.

Campos Cañizares, J.: *Suertes y nociones de toreo caballeresco en tiempos de Felipe IV*. Madrid: Universidad San Pablo-CEU, 2007.

Campuzano, Francisco: "Toro de la Virgen de Grazalema". *Revista de Estudios Taurinos* N.º 16, Sevilla, 2003, págs. 149-194. Funcionamiento y cultura del Toro de la Virgen del Carmen.
[http://institucional.us.es/revistas/taurinos/16/art_7.pdf]

Cancik, Hubert, e. al: *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*, Stuttgart. Kohlhammer, 2001.

Canetti, Elías: *Masa y poder*. Muchnik Editores, 1994 (Edición original: 1960).

Carmena y Millán, Luis: *Bibliografía de la tauromaquia*. Madrid: Julio Ollero, 1992.

Caro Baroja, J.: *Algunos mitos españoles*. Madrid, 1944.

Caro Baroja, J.: *Los pueblos de España. Ensayo de Etnología*. Barcelona, 1946.

Caro Baroja, J.: *España primitiva y romana*. Barcelona, 1957.

Caro Baroja, J.: "Mascaradas de invierno en España y en otras partes del mundo. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 19. Madrid, 1963.

Caro Baroja, J.: «*El toro de San Marcos*», *Ritos y Mitos equívocos*, 77-110. Madrid: Istmo, 1974 (1944-5).

Caro Baroja, Julio: "Toros y hombres sin toreros". En: *Revista de Occidente*, número 34, mayo 1984, pp. 7-26.

- Casas Gaspar, Enrique: *Las ceremonias nupciales. Estudio de los ritos de segregación, tránsito, desfloración, encubrimiento, agregación, profilácticos, propiciatorios, expiatorios, de fecundidad, lanzamiento, circunvalación y fortuna*, 2ª ed., Madrid, 1931.
- Casas Gaspar, Enrique: *Costumbres españolas de nacimiento, noviazgo, casamiento y muerte*. Prólogo de Julio Caro Baroja. Madrid, 1947.
- Casas Gaspar, Enrique: *Ritos agrarios: folklore campesino español*. Madrid, 1950. [El autor se basa en ciertos ritos agrícolas existentes en una vasta área histórico-cultural, desde el Japón a Madagascar, que consisten en hacer luchar dos toros entre sí y en el sacrificio del vencedor, o sencillamente en sacrificar toros en primavera, siempre con la finalidad mágico-religiosa de revigorizar los sembrados con sangre de toro. A estos ritos agrícolas de debería equiparar la lucha entre el hombre y el toro, tal como se practicó en España y anteriormente en Creta, cuna occidental de esta nueva forma de rito. Estos datos son esgrimidos por Casas Gaspar como otros tantos argumentos capaces de confirmar su teoría de las corridas como derivación de un rito agreste.]
- Castro, Américo. *De la España que aún no conocía*. México D.F.: Finisterre, 1972 1ª. edición.
- Cauvin, J.: "Réflexions sur la signification des représentations animales dans le Proche-Orient préhistorique". *L'animal, l'homme, le dieu dans le Proche-Orient ancien. Actes due Colloques de Cartigny*, 1981 Leuven.
- Claramunt López, Fernando: *Historia ilustrada de la tauromaquia (aproximación a una pasión ibérica)*. 2ª edición, Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Clottes, Jean / Lewis-Williams David: *Schamanen. Trance und Magie in der Höhlenkunst der Steinzeit*. Sigmaringen: Thorbecke, 1997.
- Cobaleda, M.: *El simbolismo del toro. La lidia como cultura y espejo de humanidad*. Madrid, 2002.
- Conrad, Jack-Randolph: *Le culte du taureau de la Préhistoire aux Corridas espagnoles*. París: Payot, 1961.
- Conrad, Jack Randolph: *El cuerno y la espada*. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla – Universidad de Sevilla, 2009. Traducción al español del original *The horn and the sword: the history of the bull as symbol of power and fertility*. Con prólogo de Jorge Maier Allende: "El cuerno y la espada en la historiografía del origen de las corridas de toros". ["El cuerno y la espada" analiza las relaciones entre el hombre y el otro desde la edad de Piedra hasta el Imperio Romano, y no se limita a los antecedentes de la cultura occidental, sino que se extiende a Mesopotamia, Egipto e India para revelar que el hombre ha mantenido una "relación especial" con el toro desde no menos de cincuenta milenios. La obra de Conrad es el primer trabajo publicado que demostró que las fiestas de toros españolas, y entre ellas las corridas de toros, derivan de los antiguos cultos taurinos que dominaron

la religiosidad en todo el Mediterráneo durante siglos. Este enfoque lo compartió el catedrático de Historia de las religiones de la Universidad de Madrid Ángel Álvarez de Miranda en su obra "Ritos y juegos del toro", publicada póstumamente en 1962.]

Corrochano, Gregorio: *Cuando suena el clarín*. Madrid: Alianza Editorial, 1966.

Corrochano, Gregorio: *¿Qué es torear?* Madrid: Revista de Occidente, 1966.

Corrochano, Gregorio: *La Edad de Oro del Toreo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992-1993, 3 volúmenes.

Cossío Martínez Fortún, José María de: *Los toros en la poesía castellana, Estudio y antología*. Madrid / Barcelona / Buenos Aires: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1931. Hay edición facsímil de 1990.

Cossío, José María de: *Los toros en la poesía*. Madrid: Espasa-Calpe, 1959.

Cossío, José María de: *Los toros. Tratado técnico e histórico*. 4 vols., Madrid, 1943-1961. Nueva edición: Madrid: Espasa Calpe, 1995. [Se conoce popularmente como *El Cossío* a la enciclopedia taurina titulada *Los Toros. Tratado técnico e histórico*, dirigida por el académico José María de Cossío y publicada por vez primera en 1943. Es el tratado más extenso y documentado que existe sobre las corridas de toros, por lo que constituye desde su aparición la obra de referencia en este campo. Definida por el crítico taurino Antonio Díaz-Cañabate como «la Biblia del toro», es un análisis documentado y un recorrido a través de la historia, los personajes, los cosos, los reglamentos, la técnica del toreo, las ganaderías, el vocabulario, la influencia de la lidia en las artes y las letras e, incluso, la historia del pensamiento antitaurino.]

Cotrell, Leonard: *El toro de Minos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Daza, Josef: *Precisos manejos y progresos del arte del toreo*. Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1999.

De Monredon, Emmanuel: *La corrida par le droit*. Nîmes: Unión de Bibliófilos Taurinos de Francia, 2001.

Delgado de la Cámara, Domingo: *Avatares históricos del toro de lidia*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.

Delgado Guerra, José (alias Illo y más tarde Pepe-Illo): *La Tauromaquia o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados, y toda clase de sugetos que gustan de toros*. Cádiz: Impr. Manuel Ximenez Carreño, 1796.

Delgado Linacero, Cristina: *El toro en el Mediterráneo. Análisis de su presencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo*.

Madrid: Simancas Ediciones, 1996. [En la época remota de la formación del tejido social de los pueblos del Mediterráneo, el toro sirvió como vehículo de unión cultural, social, económica y religiosa. Aunque no pertenezca estrictamente a la geografía mediterránea, la autora trata la aportación mesopotámica a esas culturas por ser «un factor fundamental como raíz u origen de gran número de sus manifestaciones», e igualmente ha ampliado el análisis a la totalidad de la Península Ibérica por el interés para el lector hispánico y por las mutuas influencias que han experimentado sus regiones en el tiempo. El orden empleado en la exposición de la geografía taurina – Mesopotamia, Egipto, Grecia, Italia y la Península Ibérica– será básicamente el seguido a la hora de abordar otros aspectos. Su labor investigadora aparece distribuida en tres partes: “I) Aspectos económicos del ganado vacuno”, “II) Economía y Religión: Mitología taurina”, y “III) Juegos del hombre y el toro”. La importancia del toro en la simbología religiosa: los seres híbridos como el Minotauro o la Bicha de Balazote; los cuernos de consagración; los ritos de sangre; los rituales místicos, los dionisiacos; la leyenda del oricuerno; y multitud de protagonistas: Apis, Mnevis, Buckis, toros sagrados; Serapis, Mitra, Atis, dioses; Astarté, Nut, Isis, divinidades maternas. En la Península Ibérica, se han conservado muchos de los antiguos ritos bajo apariencias de devociones cristianas. Memorias de ritos de fecundidad afloran en fiestas como la del Toro de la Vega, en honor de la Virgen de la Peña en Tordesillas, y el ceremonial extremeño del toro de San Marcos. Supervivencias de la adoración de la Gran Diosa se pueden detectar asimiladas al culto de María desde el medioevo hasta nuestra actualidad. Queda la relación lúdica del hombre con el toro. «De todas las especies animales, el toro bravo destaca por su respuesta de embestida ante el estímulo de elementos incitantes». Esa singular condición fue la que posibilitó trascender una relación de utilidad, alimenticia o religiosa, y transformarla en demostración de valor, primero, ejercicio lúdico, después y, tras su última evolución, en expresión artística. Los juegos taurinos por excelencia de la Antigüedad nacieron en el Egeo: salto sobre el lomo del toro. El caso de la Península Ibérica merece mención aparte, pues la tradición lúdico-taurina se remonta a tiempos neolíticos y parece desarrollarse bajo rasgos autónomos. Toda esa milenaria relación culmina en la fiesta de toros, de la que la moderna corrida es su último y más depurado exponente. Pero también ha perdurado en esa otra dimensión en parte perdida y en parte no: la de los festejos populares donde el toro sigue siendo el auténtico protagonista.]

Delgado Linacero, Cristina: *Juegos taurinos en los albores de la historia*. Madrid: Egartorre, 2007. [Esta obra constituye un detallado análisis sobre el origen y desarrollo de los juegos taurinos desde la Prehistoria hasta el final del Imperio Romano. En las primeras páginas se analiza su nacimiento en la lejana Prehistoria para centrarse en una segunda parte en el mundo de la caza, ámbito de formación de las primeras

prácticas taurinas. Por fin, en último lugar, se hace un extenso recorrido por los espectáculos de toros celebrados en los pueblos del Mediterráneo y del próximo Oriente antiguos, muchos de cuyos rasgos y tradiciones perviven en la famosa fiesta española. Se trata de un trabajo exhaustivo y bien documentado que aporta datos muy valiosos para los estudiosos y aficionados a este tema.]

Delgado Ruiz, Manuel: *De la muerte de un dios. La Fiesta de los Toros en el universo simbólico de la cultura popular*. Barcelona: Nexos, 1986.

Delporte, H. : *L'image de la femme dans l'art préhistorique*. Paris: Picard, 1993.

Delporte, H.: *La imagen de los animales en el arte prehistórico*. Madrid, 1995.

Delporte, H.: *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Madrid: Editorial Istmo, 1979.

Demoule, Jean-Paul: *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerra et les chefs*. Paris: Fayard, 2017.

Desmonde, William H.: "La corrida de toros como ritual religioso". *Revista de Estudios Taurinos*, N.0 19-20, Sevilla, 2005, págs. 87-122 [Versión original: "The Bull-Fight as a Religious Ritual". En *The American Imago*, 9: 1952.

Désveaux, E. / Saumade, S. (1998). "Relativizar el sacrificio o el cuadrante taurómico". *Demófilo*, 25: 236-243.

Díaz-Cañabate, Antonio: *El mundo de los toros*. León: Everest, 1971.

Díez de Velasco, Francisco: *Ángel Álvarez de Miranda, historiador de las religiones*. Madrid: Ediciones del Orto, 2007. Puede leerse en: <https://fradive.webs.ull.es/masterocw/3B/AM2007.pdf>

Díez de Velasco, Francisco: «*Ritos y juegos del toro*» en *la trayectoria investigadora de Ángel Álvarez de Miranda*. Sevilla, Publisher: Athenaica, 2015. [ISBN: 978-84-16230-71-6]

Domecq y Díez, Álvaro: *El toro bravo. Teoría y práctica de la bravura*. 8ª edición, Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

Domecq Solís, Juan Pedro: *Del toreo a la bravura*. Madrid: Alianza Editorial, 2010. Este libro ofrece un mensaje de optimismo, de esperanza y de ilusión, en contra de ese vaticinio cíclico y repetitivo en el tiempo que asegura que la Tauromaquia está muriendo y que sólo en el pasado fue verdadera y auténtica.

Domínguez Moreno, José María: "Cultos a la fertilidad en Extremadura. En: *Cuadernos populares*, número 18, Mérida 1987 (Editorial Regional).

Douglas, Carrie B.: *Bullfighting, and Spanish Identities*. Tucson: The University of Arizona Press, 1997.

- Douglas, Carrie B. "Toro muerto, vaca es: Una interpretación de la corrida de toros española", en *Revista de Estudios Taurinos*, núm. 19-20, Sevilla, 2005, págs. 207-254. [Versión original: *American Ethnologist* (American Anthropological Association), vol 11, Nº 2 (may,1984), 242-258.
- Duerr, Hans Peter: *Sedna oder die Liebe zum Leben*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1984. [*Sedna o el amor a la vida.*]
- Duerr, Hans Peter: "Der Weg endet mitten in der Petersilie", Gespräch in *Psychologie heute*, Weinheim: Julius Beltz, Februar 1985, p. 34 ss.
- Duerr, Hans Peter: *Der Mythos vom Zivilisationsprozess*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 5 vols.: 1988-2002.
- Dupre, W.: *Religion in primitive cultures. A study in ethno-philosophy*. Den Haag, 1975.
- Duviols, Jean-Paul / Molinié-Bertrand, Annie / Guillaume-Alonso, Araceli: *Des taureaux et des hommes: tauromachie et société dans le monde ibérique et ibéro-américain*. París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999.
- Echánove, Juan: *Ecos del desierto. El origen histórico del monoteísmo*. Manila: Central Books Supply, 2008. El libro narra la sorprendente historia de cómo una divinidad de la tormenta, adorada por los nómadas en un remoto rincón del desierto, terminó convirtiéndose en el Dios universal de las tres grandes religiones monoteístas. El libro nos narra como Yahvé fue incorporando las características de otros dioses. Asimilado primero a Elohim (el dios lunar de los semitas), influido luego por Ormuz (la gran deidad persa), equiparado con el Logos griego e identificado finalmente con el Dios Padre indoeuropeo, Yahvé se transformó en un Dios universal. El concepto cristiano de Dios resume, pues, la historia religiosa de todo el Mundo Antiguo. La adoración en la Europa del neolítico de una Diosa Madre primordial, el mito del Dios Ocioso, la controvertida figura del faraón que adoraba al sol, los indicios de monoteísmo en Creta y Babilonia o la sorprendente religión del pueblo nabateo, son algunos de los temas.
- Echegaray, Lázaro: *Sociotauromaquia. Teoría social del toreo*. Madrid: Egartorre, 2005.
- Ehmer, M. K.: *Göttin Erde. Kult und Mythos der Mutter Erde*. Berlin: Zerling, 1994.
- Ehrenberg, Margaret: *Women in Prehistory*. University of Oklahoma Press, 1989.
- Eisler, Riane: *Sexo, mitos y política del cuerpo*. Placer sagrado. Volumen I. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos, 1998. Eisler expone su tesis en la que encuentra la relación entre sexo y espiritualidad, la experiencia del éxtasis y la imaginería erótica, aparentemente incongruente, de muchas tradiciones religiosas orientales y

occidentales. Finalmente, propone que, para superar el dolor, culpa, explotación, alienación, son necesarios cambios fundamentales no sólo en nuestra perspectiva sexual, espiritual y social, sino en nuestra visión del cuerpo humano, el poder, el placer y lo sagrado.

Eisler, Riane: *El cáliz y la espada*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos, 2000. Eisler presenta un marco conceptual para estudiar los sistemas sociales con especial atención a cómo una sociedad construye roles y relaciones entre lo femenino y lo masculino. Basándose en evidencias arqueológicas, antropológicas e históricas, la autora nos habla de un mundo en que prevalecieron el equilibrio y la comunidad antes que el caos y la destrucción, argumentando que la humanidad, en su origen, no estaba centrada en la lucha y en la competencia, sino más bien en la inclusión y la participación.

Eliade, Mircea: *Traité d'histoire des religions*. París, 1949. [*Tratado de historia de las religiones*. Madrid, 1954. / *Tratado de historia de las religiones*. Tomos I y II. Madrid: Cristianidad, 1974 / *Tratado de historia de las religiones* [1964]. México: Era, 2004.

Eliade, Mircea: *El hombre y lo sagrado*. Tomo I y II. Buenos Aires: Megápolis, 1977.

Eliade, Mircea: *Geschichte der religiösen Ideen. I. Von der Steinzeit bis zu den Mysterien von Eleusis*. Freiburg – Basel – Wien: Herder, 1978.

Eliade, Mircea: *Tratado de Historia de las Religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*. Madrid, 1981.

Eller, Cynthia: *The Myth of Matriarchal Prehistory. Why an Invented Past Won't Give Women a Future*. Beacon Press, 2001. [Por qué un pasado inventado no dará a las mujeres un futuro. *El mito de la prehistoria matriarcal*].

Erdheim, Mario: *La producción social de inconsciencia: una introducción al proceso etnopsicoanalítico*. México: Siglo XXI, 2004. Título original: *Die gesellschaftliche Produktion von Unbewusstheit. Eine Einführung in den ethnopsychanalytischen Prozess*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1984.

Escoriza Mateu, T.: *La representación del cuerpo femenino: mujeres y arte rupestre levantino del arco mediterráneo de la Península Ibérica*. BAR international series; 1082, Archaeopress, Oxford, 2002.

Espinosa, A. M.: *Cuentos populares españoles, recogidos de la tradición oral española*. Madrid, 1946.

Esteban Pellón, Urbano: *El toro solar*. Barcelona: Ediciones Obelisco, 1991. [El culto al toro y el culto al sol, como ha llegado el toro a ser referente de la vida y ha logrado convertirse en una liturgia que es la fiesta nacional. La fiesta en mucho más que la corrida que podemos ver en la plaza se remonta a los tiempos primitivos y a la más arraigada tradición.]

Faure, P.: *La vida cotidiana en la Creta minoica*. Barcelona, 1984.

- Feiner, Muriel: *La mujer en el mundo del toro*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Feiner, Muriel: *Los protagonistas de la Fiesta, I: El toro, el torero y su entorno y II: La plaza, el ruedo y los tendidos*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- Feiner, Muriel: *¡Torero! Los toros en el cine*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Felices, Raúl: *Catalunya taurina: una historia de la tauromaquia catalana desde la Edad Media a nuestros días*. Barcelona: Bellaterra, 2010.
- Fernández de Gatta Sánchez, D.: *Derecho y tauromaquia. Desde las prohibiciones históricas a su declaración como Patrimonio Cultural*. Salamanca: Hergar Ediciones Antena, 2015. [Desde el punto de vista jurídico, a lo largo del tiempo ninguna otra fiesta como las corridas de toros y los festejos taurinos, en general, ha merecido en España tanta atención de los Poderes Públicos, aunque sus regulaciones se deben a épocas más modernas.]
- Fernández de Moratín, Nicolás: *Carta histórica sobre el origen y progreso de las fiestas de toros en España*. Madrid: Imprenta de Pantaleón Aznar, 1777. [Incluida en la Biblioteca de Autores Españoles, vol. II]
- Fernández Rodríguez / Tomás-Ramón: *Reglamentación de las corridas de toros: estudio histórico y crítico*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.
- Fester, R. / König, M. E. P. / Jonas, Doris F. / Jonas, A. David: *Weib und Macht. Fünf Millionen Jahre Urgeschichte der Frau*. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 1979.
- Flores Arroyuelo, Francisco: *Correr los toros en España. Del monte a la plaza*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1999.
- Flores Arroyuelo, Francisco: *Del toro en la antigüedad: animal de culto, sacrificio, caza y fiesta*. Madrid: Biblioteca Nueva/Ayuntamiento de Murcia, 2000. [Sobre el toro como animal sacrificial en el mundo grecolatino.]
- Flores Hernández, Benjamín: *La ciudad y la fiesta: los primeros tres siglos y medio de tauromaquia en México, 1526-1867*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1986.
- Flores Hernández, Benjamín: *La afición entrañable tauromaquia novohispana del siglo xviii: del toreo a caballo al toreo a pie. amigos y enemigos. participantes y espectadores*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012 [Segunda edición 2015 ([versión electrónica](#))]
- Frazer, James George: *La rama dorada: Magia y religión*. México: FCE, 1980.
- Freud, Sigmund: "Tótem y Tabú" (1913), en *Obras Completas*. Vol. II (1905-1915), Madrid: Biblioteca Nueva, 1973, págs. 1714-1801.

- Freud, Sigmund: "El malestar en la cultura" (1929), en *Obras Completas*. Vol. II (1916-1938), Madrid: Biblioteca Nueva, 1973, págs. 3017-3067.
- Fromm, Erich: *El dogma de Cristo*. Buenos Aires: Paidós, 1976.
- Fuller, Peter: "El Cordobés und andere Stiertöter. Stiere, Götter, Ödipus und Tragödie". En (ídem): *Die Champions. Psychoanalyse des Spitzensportlers*. Frankfurt a. M.: Fischer Verlag, 1976, pp. 119-173. [Versión original: *The Champions; A Psychoanalytic Study of the Heroes of Sport*. London: Sidgwick & Jackson, 1976.]
- García Añoveros, J. M.: *El hechizo de los españoles. La lidia de los toros en los siglos XVI y XVII en España e Hispanoamérica. Historia, sociedad, cultura, religión, derecho, ética*. Madrid, 2007.
- García Añoveros, J. M.: «El despertar de la fiesta de los toros. Las primeras noticias y documentos sobre el modo hispánico de correr toros: siglos IX al XIV» en R. Cabrera Bonet (ed.): *Estudios de Tauromaquia* 1/1, Madrid, CEU Ediciones, 2008, pp. 99-111.
- García-Baquero González, Antonio / Vázquez Parladé, I.: *Sevilla y la fiesta de toros*. Sevilla, 1980.
- García-Baquero González, Antonio: "De la fiesta de toros cabaleresca al moderno espectáculo taurino: la metamorfosis de la corrida en el siglo XVIII", en Margarita Torrión (ed.): *España festejante. El siglo XVIII*, Málaga, 2000.
- García-Baquero González, Antonio / Romero de Solís, Pedro (editores): *Fiestas de toros y sociedad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- García Guinea, Miguel Ángel (director): "Fiestas, juegos y espectáculos en la España medieval", en *Actas del VII Curso de Cultura Medieval de Aguilar de Campóo* (Palencia) del 18 al 21 de septiembre de 1995 (Madrid, Polifemo, 1999).
- García Patier, Carlos: *Diccionario taurino cabal ilustrado*. Madrid: Cometa, 1981.
- García Romero, Fernando (2015). "Saltos del toro y carreras rituales. Deporte femenino y religión en la Antigua Grecia". *El Futuro del Pasado*, 6, 35-67. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2015.006.001.001>.
- Garrigues López-Chicheri: *Abriendo el compás: Un paso adelante en el conocimiento del toreo*. Madrid: Alianza, 1995.
- Gibello Bravo, Víctor M.: "La violencia convertida en espectáculo: las fiestas cabalerescas medievales", en García Guinea, Miguel Ángel (director): "Fiestas, juegos y espectáculos en la España medieval", en *Actas del VII Curso de Cultura Medieval de Aguilar de Campóo* (Palencia) del 18 al 21 de septiembre de 1995 (Madrid, Polifemo, 1999).
- Gil, Bonifacio: *Muerte de toreros según el romancero popular. Antología*. Madrid: Taurus, 1964.

- Gil Calvo, Enrique: *Función de toros. Una interpretación funcionalista de las corridas*. Madrid, Espasa-Calpe: 1989.
- Gimbutas, Marija: *El lenguaje de la diosa*. Madrid: Editorial Gea, 1997. [La autora concluye que todas las representaciones de deidades femeninas del Paleolítico y el Neolítico son, en definitiva, símbolos diversos de un icono universal, único e inseparable de la cultura: la Diosa Madre.]
- Gimbutas, Marija: *Diosas y dioses de la Vieja Europa (7000-3500 a. C.)*. Madrid: Siruela, 2014. [Marija Gimbutas reúne las fuentes arqueológicas que le permiten hablar de una cultura matrifocal y probablemente matrilineal, agrícola y sedentaria, en la Vieja Europa (7000-3500 a. C.), en el área sudeste del continente, es decir, en la cultura pre-indoeuropea, en claro contraste con la cultura proto-indoeuropea, decididamente patriarcal, pastoral, nómada y guerrera, que se impuso en toda Europa en el transcurso de tres olas de infiltración desde la estepa rusa, entre los años 4500 y 2500 a. C. El estudio de las imágenes míticas, de sus signos y símbolos, muestra una persistencia del culto a la diosa, poniéndose de manifiesto la supremacía de aspectos tales como el poder de generar vida y el de la fertilidad.]
- Girard, René: *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- Goicochea Luna, Augusto: *Tauromaquia andina*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1966.
- Gómez Pin, V.: "Tauromaquia e interpretación freudiana del origen de la fiesta", en *Separata. Literatura, Arte y Pensamiento*. Sevilla, invierno 1978-1979. [Así como en *Revista de Estudios Taurinos*, Núm. 19-20, Sevilla, 2005, págs. 123-146].
- Gómez Pin, V.: *La escuela más sobria de vida: ¿Tauromaquia como exigencia ética?* Madrid, Espasa, 2005.
- Gómez Rojo, María Encarnación: "Fortuna y lidia en el ordenamiento jurídico castellano medieval", *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos* XXXIV, Valparaíso, Chile, 2012, pp. 195 – 236.
- González García, Venancio: *La estética anatómica en la historia del toreo*. Cádiz: Escelicer, 1958.
- González Troyano, A.: *El torero, héroe literario*. Madrid: Espasa Calpe, 1987 [Esta obra ha merecido el Premio San Patricio 1987 de ensayo taurino, por su novedad en cuanto a ampliación de los estudios taurinos y el alcance cultural de la tauromaquia.].
- González Valencia, María Fernanda: *Tauromaquia: rito, juego y fiesta*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1993. [Tesis de grado.]
- González Viñas, Gonzalo: *Manual del aficionado taurino. Las raíces, la simbología, la lidia, la plaza, el torero, los terrenos, las suertes, el público*. Córdoba: Editorial Almuzara, 2016. [Contiene todas las claves necesarias para entender la corrida de toros, su desarrollo, función y

- simbología. Dividido en cuatro capítulos en los que se analizan los actores fundamentales de este acontecimiento secular. El público y sus circunstancias; La plaza de toros y su lugar en el mundo; La lidia: geometría y locura; El toro tiene dos cuernos y deuteranopía.]
- Göttner-Abendroth, Heide: *Das Matriarchat I. Geschichte seiner Erforschung*. Stuttgart: Kohlhammer, 1988.
- Goytisolo, Juan: *España y los españoles*. Barcelona: Editorial Lumen, 2002. [Publicado originalmente en 1979, permaneció varios años inédito debido a la censura franquista.]
- Graves, Robert: *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza Editorial, 1985, 2 vols.
- Grimal, Pierre: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1986.
- Guerrero Lovillo, J.: *Las cántigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*. Madrid, 1949.
- Guilaine, Jean: *La seconde Naissance de l'Homme – Le Néolithique*. Paris: Odile Jacob, 2015.
- Guilaine, Jean: *Les Chemins de la Protohistoire. Quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère)*. Paris: Odile Jacob, 2017 [Los caminos de la protohistoria. Cuando Occidente se despertaba.]
- Guillaume Alonso, Araceli: *La tauromaquia y su génesis. Ritos, juegos y espectáculos taurinos en España en los siglos XVI y XVII*. Bilbao: Laga, 1994.
- Gutiérrez Alarcón, Demetrio: *Los toros de la guerra y del franquismo*. Barcelona: Caralt editor, 1978.
- Harari, Yuval Noah: *Sapiens: De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad*. Barcelona: Debate, 2014.
- Heinrich, Klaus: *Zivilisation und Mythologie III. Ovid, Metamorphosen – Vorlesung über Orpheus*. Skript zur Vorlesung, gehalten an der Freien Universität Berlin im Sommersemester 1981.
- Heinrich, Klaus: *Anfangen mit Freud*. Basel / Frankfurt a. M.: Stroemfeld, 1997.
- Helck, W.: *Betrachtungen zur großen Göttin und den ihr verbundenen Gottheiten*. Religion und Kultur der Alten Mittelmeerwelt in Parallelforschungen 2, München – Wien, 1971.
- Hemingway, Ernst: *Muerte en la tarde*. Barcelona: Gaceta Ilustrada, 1966. [Versión original: *Death in the Afternoon*. Nueva York, 1932. Ofrece un recorrido por la historia y lo que Hemingway considera la magnificencia de las corridas de toros. También contiene una reflexión sobre la naturaleza del miedo y de la valentía.]
- Hensel, Georg: *Stierkampf in Wort und Bild*. Darmstadt: Verlag S. Toeche-Mittler, 1970.

- Hermann, F.: *Symbolik in den Religionen der Naturvölker*. Stuttgart, 1961.
- Hernegger, Rudolf: *Der Mensch auf der Suche nach Identität*. Bonn: Rudolf Habelt Verlag, 1978.
- Herreros de Almansa, Joan: *Noticia de los juegos antiguos, comedias y fiestas de toros de nuestros tiempos*. Granada, 1642 (Hispanic Society of America no. 614).
- Holguín, Andrés / Holguín Holguín, Carlos: *Toros y religión*. Bogotá: Editorial Revista Colombiana, 1966.
- Horcajada García, Ricardo: "Soñador". *La corrida según el punto de vista del toro*. Barcelona: Ariel, 1968. "No se trata de una crítica de la corrida. Es un enjuiciamiento objetivo, cariñoso y enamorado que intenta ennoblecer las aficiones del país".
- Hubert, H. y Mauss, M. (1970) [1899]. De la naturaleza y funciones del sacrificio. En Mauss, M. Obras. Tomo I, Lo Sagrado y lo profano (143-262). Barcelona: Seix Barral.
- Huizinga, Johan: *Homo ludens*. Buenos Aires: Emece, 1968.
- Hunt, W.: "On Bullfighting", en *The American Imago*, 12. [Traducido en "Sobre la corrida de toros", *Revista de Estudios Taurinos*, n. 19/20, Sevilla, 2005, págs. 147-166].
- Imhasly, Pierre: *Corrida. Der spanische Stier und sein Fest*. Bern: Edition Erpf, 1982.
- Ingham, John: "The Bullfighter. A Study in Sexual Dialectic". En: *American Imago*, 21: 1964. [Traducción: "Sobre la dialéctica sexual", en *Revista de Estudios Taurinos*, Núm. 19-20, Sevilla, 2005, págs. 191-206]
- Irnberger Harald: *Toros y Toreros – Es gibt ein Leben vor dem Tod am Nachmittag*. Wien: Werner Eichbauer Verlag, 2000.
- Izquierdo García, M. J / Milán Sarmentero, M. A.: *Los toros en Valladolid en el siglo XVI*. Madrid-Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 1996.
- Jalón, César: *Grandezas y miserias del toreo*. Madrid, 1933.
- James, E. O.: *The Cult of the Mother-Goddess*. London – New York, 1959.
- Jensen, Ad. E., *Mythos und Kult bei Naturvölkern*. Wiesbaden, 1960.
- Joest, Leopold / Vierzig, Angelika / Vierzig, Siegfried: *Kult und Religion in der Steinzeit. Feier des Lebens. Gravierte Höhlen im Pariser Becken*. Oldenburg: Isensee, 2001.
- Jordá F.: "El mamut en el arte paleolítico peninsular y la hierogamia de Los Casares". En Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch I, Ministerio de Cultura, 265-272, Madrid, 1983.

- Kalicz, Nandor: *Figürliche Kunst und bemalte Keramik aus dem Neolithikum Westungarns*. Budapest: Archaeolingua (Series Minor, 10), 1998.
- Kennedy, A. L.: *Stierkampf*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2001.
- Kessens, Bernd: *Die Angst des Stierkämpfers vor der Spitze des Horns*. Plaggenborg Verlag 1994. [Blick in die Seele eines Toreros.]
- Klotz, Heinrich: *Die Entdeckung von Çatal Höyük: Der archäologische Jahrhundertfund*. München: Beck, 1997.
- König, Marie E. P.: *Am Anfang der Kultur. Die Zeichensprache des frühen Menschen*. Berlin: Gebr. Mann, 1973.
- König, Marie E. P.: "Die Frau im Kult der Eiszeit", en Fester, R. / König, M. E. P. / Jonas, Doris F. / Jonas, A. David: *Weib und Macht. Fünf Millionen Jahre Urgeschichte der Frau*. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 1979, pp. 107-158.
- König, Marie E. P.: *Unsere Vergangenheit ist älter. Höhlenkult Alt-Europas*. Frankfurt: Krüger, 1980.
- Lacalle Rodríguez, R.: *Los Símbolos de la prehistoria: mitos y creencias del Paleolítico Superior y del Megatismo europeo*. Córdoba: Almuzara, Colección Historia, Serie Huellas del pasado, 2011.
- Laín Entralgo, Pedro: *Esencia del Toreo*, Revista de Occidente, diciembre de 1968.
- Lalueza-Fox, Carles: *La forja genética de Europa. Una nueva visión del pasado de las poblaciones humanas*. Universitat de Barcelona Edicions, 2018.
- Laming-Empeaire, Annette: *Le signification de l'art rupestre paleolithique. Methode et applications*. Paris, 1962.
- Lapierre, Dominique / Collins, Larry: *O llevarás luto por mí*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 1968. [Narra con detalle la vida del matador Manuel Benítez el Cordobés, desde su nacimiento en 1936 hasta 1967, ya en la cumbre de su popularidad, usando como telón de fondo la apasionante historia de España durante ese mismo período. En la obra se entremezclan las consecuencias de la guerra civil, la miseria del franquismo y el universo taurino con el Cordobés como protagonista.]
- Lehmann, Johannes: *Moses – der Mann aus Ägypten: Religionsstifter, Gesetzgeber, Staatsgründer*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1983.
- Lehmann, Johannes: *Das Geheimnis des Rabbi J. Was die Urchristen versteckten, verfälschten und vertuschten*. Hamburg: Rasch und Röhring Verlag, 1985.
- Leiris, Michel: *Espejo de tauromaquia* (1937). Madrid: Ediciones Turner, 1981.
- Leroi-Gourhan, A.: *Art et religion au Paléolithique Supérieur*. Paris, 1963.

- Leroi-Gourhan, A.: *Les Religions de la Préhistoire (Paléolithique)*. Paris, 1964.
- Leroi-Gourhan, A.: "Considérations sur l'organisation spatiales des figures animals dans l'art pariétal paléolithique." *Actas del Symposium Internacional de Arte Prehistórico*. Santander, 1972.
- Leroi-Gourhan, A. / Allain, J. (eds.): "Lascaux inconnu". *Supplément à Gallic-Préhistoire*, 12, 1979.
- López Izquierdo, Francisco: *Los toros del Nuevo Mundo (1492-1992)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- López Izquierdo, Francisco: *Cincuenta autores y sus escritos sobre toros*. Madrid: Aguilar Editores, 1996.
- López Izquierdo, Francisco: *Historia del toro de lidia*. Madrid: Aguilar editores, 1996.
- López Monteagudo, G.: "El toro en la numismática ibérica e ibero-romana". *Numismática*, 24. Madrid, 1974.
- López Monteagudo, G.: *Expansión de los verracos y características de su cultura*. Madrid, 1976.
- López Pelegrín, Santos: *Filosofía de los toros*. Madrid: Abenamar, 1950.
- López Pinillos, José: *Las águilas (de la vida del torero)*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.
- Lorblanchet, M.: *Höhlenmalerei. Ein Handbuch*. Stuttgart: Jan Thorbecke Verlag, 2001. [Lorblanchets Buch ist ein Plädoyer, die paläolithische Felskunst Figur für Figur neu zu betrachten und zu analysieren, auch da, wo sie schon hinreichend erforscht zu sein scheint. Der Autor begegnet uns nicht nur als einer der führenden Forscher, der seit Jahrzehnten an der Dokumentation der südfranzösischen Höhlenkunst arbeitet, sondern auch als einer, der bei aller Wissenschaft die Begeisterung über die Höhlenheiligtümer und das Geheimnisvolle, das sie umgibt, noch immer bewusst erlebt. Deshalb ist sein bunt bebildertes Buch beileibe kein trockenes Standardwerk geworden, sondern erzählt Geschichten "im Lichtkreis der Lampe", der uns von einer im prähistorischen Dunkel liegenden Welt trennt.]
- Lubac, André: "«Los toros» dans la littérature française". En: *Revista de Filología Española*, 30/ 1946, pp. 54-107.
- Luque Durán, Juan de Dios / Manón Pozas, F. J.: [*Fraseología, metáfora y lenguaje taurino*](#).
- Luján, Néstor: *Historia del toreo*. Barcelona: Destino, 1967.
- Madariaga, Benito: *El toro de lidia*. Madrid: Ediciones Alimara, 1966.
- Mahlstedt, Ina: *Die religiöse Welt der Jungsteinzeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft; Auflage: 1. Auflage 2004. [Die Jungsteinzeit (ca. 9000 – 3000 v. Chr.) ist eine entscheidende Etappe in

der Menschheitsgeschichte: Sie bildet die Schwelle zu den großen Hochkulturen. In dieser Zeit vollzieht sich der Übergang zur Sesshaftigkeit, ein derart einschneidender Schritt, dass er das geistig-religiöse Selbstverständnis des Menschen von Grund auf veränderte. Die Forscher sprechen sogar von der »neolithischen Revolution«. Dies gilt auch für die Religionsgeschichte. Eine Fülle von Zeugnissen religiösen Lebens (Opferkultstätten, vor allem die großen Megalithkultstätten, eine reiche Bestattungskultur und eine ausgeprägte Symbolik) gibt Aufschluss über die Transzendenzerfahrung der Menschen der Jungsteinzeit. Von Indonesien über Europa bis Nord- und Südamerika sind dabei frappierende Parallelerscheinungen festzustellen, gleiche Grundmuster, die auf ähnliche religiöse Vorstellungen schließen lassen. Ina Mahlstedt hat in jahrelanger Arbeit Felsbilder und Kultstätten in aller Welt erforscht und verglichen, Mythenreste, archäologische Fakten und die Bauweise früher Kultstätten ausgewertet. Besondere Aufmerksamkeit widmete sie der Ikonographie. Vor dem Hintergrund der Lebenswelt und der religiösen Erfahrung der Menschen der Jungsteinzeit deutet sie diese Befunde und zeigt, welches religiöse Selbstverständnis hier sichtbar wird. Die Vorstellung vom Tod als Erneuerungs- und Wandlungsprozess ist dabei ein zentrales Element.]

Maier, Christl M.: „Göttin“ (2006), en *Das wissenschaftliche Bibellexikon* (WiBiLex), Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.

Maier, Christl M.: „Muttergöttin“ (2008), en *Das wissenschaftliche Bibellexikon* (WiBiLex), Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.

Maier, Christl M.: „Heilige Hochzeit“ (2011), en *Das wissenschaftliche Bibellexikon* (WiBiLex), Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.]

Malten, L.: „Der Stier in Kult und Mythischen Bild“. *Jahrbuch der Deutschen Archäol. Instit.* Berlin, 1928, vol. 43, págs. 90-139.

Marcos Arévalo, Javier: “Roles, funciones y significados de los animales en los rituales festivos (la experiencia extremeña)”. *Revista de estudios extremeños*. Número II, mayo – septiembre, 2002, tomo LVIII, p. 381 ss.

Marrero, Vicente: *Picasso y el Toro*. Madrid: Ediciones Rialp, 1955.

Marshack, Alexander: *The Roots of Civilizations*. New York: Mc Graw-Hill, 1972.

Martínez-Burgos, Palma / Rodríguez González, Alfredo (coordinadores): *La fiesta en el mundo hispánico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2004.

Martínez Carrillo, María: “Elitismo y participación popular en las fiestas medievales”, en *Miscelánea Medieval Murciana*, XVIII (Murcia, 1993-1994), pp. 95-107.

Martínez de Vicente, P. / Pitt-Rivers, Julian Alfred / Romero de Solís, Pedro: *Ritos y Símbolos en la Tauromaquia: En Torno a la Antropología*

- de Julian Pitt-Rivers*. Barcelona: Bellaterra, 2012. [Este libro sale a la luz con voluntad de recordar y homenajear al que fue el primer impulsor de las investigaciones antropológicas del siglo XX. Contiene una selección de artículos de diferentes especialistas, de alguna manera vinculados al profesor Pitt-Rivers, que aportan nuevos argumentos y reafirmarán algunas ideas. Ideas, primero, a favor de la libertad de correr toros en su acepción más general y, por consiguiente, contrarias a cualquier tipo de prohibición. Y segundo, el libro quiere ser una reflexión en profundidad sobre la dimensión sacrificial de la fiesta de los toros.]
- Martínez Díez, Gonzalo (editor y análisis crítico): *Leyes de Alfonso X, II: Fuero Real*. Ávila: Fundación Sánchez Albornoz, 1988.
- Martínez Remis, Manuel (recop.): *Cancionero popular taurino. Antología*. Madrid: Taurus, 1963.
- Martínez Salvatierra: *Los toros. La fiesta nacional española*. Barcelona: CREDSA, 1965. [Ritos y símbolos en la tauromaquia.]
- Masvidal, C. / Picazo Gurina, M.: "Modelando la figura humana. Reflexiones en torno a las imágenes femeninas de la antigüedad", Barcelona: *Quaderns Crema*, 2005.
- Mata y Martín, César: *Ritos populares del toro en Castilla-León*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León, 1996.
- McCormick, John / Sevilla Mascareñas, Mario: *The Complete Aficionado*. Nueva York, 1967.
- Medina Miranda, Héctor M.: "Fabulaciones taurológicas y sacrificios rituales: Disertaciones histórico antropológicas en torno a las fiestas de toros". AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 9, núm. 1, enero-abril, 2014, pp. 75-98.
- Mellaart, J.: *Çatal Hüyük. A Neolithic Town in Anatolia*. London, 1967.
- Mendo Remacha, Francisco: *El toro bravo*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1955.
- Merimée, Próspero: *Carmen* (1845). Novela corta llevada a la ópera por Georges Bizet en 1875.
- Montes, Francisco – "Paquiro": *Tauromaquia completa o sea el arte de torear en plaza tanto a pie como a caballo*. Madrid: Ediciones Turner, 1983. Primera edición: 1836.
- Monredon, Emmanuel De: *La corrida par le droit*. Nîmes: Unión de Bibliófilos Taurinos de Francia, 2001.
- Montero Agüera, Ildfonso: "Las Cantigas de Santa María, primer testimonio literario-pictórico de las corridas de toros". En: *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, no. 107 (July-Dec. 1984), 209-14.

- Montherlant, Henry de: *Los bestiarios. Novela de toros*. Madrid: Alianza, 1979.
- Moratin, Nicolás F. de: *Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España*. En: *Biblioteca de autores españoles*. Tomo II. Pag. 141-144. Madrid: Ediciones Atlas 1944 (1776)
- Moreiro, José María: *Historia, cultura y memoria del arte de torear*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Moure, J. A.; *La cueva de Tito Bustillo. El arte y los cazadores del Paleolítico*. Gijón, 1992.
- Mulas Pérez, I.: *Diccionario taurino*. Barcelona: Talleres de Artes Gráficas José Martí, 1970.
- Mulas Pérez, I.: *Toros. Introducción a la verdad del toreo*. Reus: Ediciones Avesta, 1971.
- Müller-Karpe, H.: *Geschichte der Gottesverehrung von der Altsteinzeit bis zur Gegenwart*. Paderborn: Bonifatius - Frankfurt am Main: Lembeck, 2005.
- Muro Castillo, Alberto: "Notas para el estudio de la regulación jurídica de las fiestas de toros en el siglo XVI", en *AHDE*, 69 (Madrid, 1999).
- Nebot, N.: "El toro de fuego en la región valenciana: de rito ancestral a simple diversión". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 60. Madrid, 1985.
- Neuhaus, Rolf: *Der Stierkampf. Eine kleine Kulturgeschichte*. Frankfurt am Main/Leipzig: Insel Taschenbuch 3252, 2007.
- Neumann, Erich: *Die große Mutter. Eine Phänomenologie der weiblichen Gestaltungen des Unbewussten*. Zürich: Rhein Verlag, 1956. Traducción española: *La Gran Madre. Una fenomenología de las creaciones femeninas de lo inconsciente*. Madrid: Editorial Trotta, 2009. [La Gran Madre incluye una investigación de la psique femenina animada por el proyecto de una «psicología profunda de lo femenino», siguiendo las concepciones de la psicología analítica de C. G. Jung, con la perspectiva de la historia de la cultura y de sus formaciones simbólicas. Este ensayo sobre el arquetipo del Gran Femenino contribuye a una terapia de la cultura que hace posible la integración entre el mundo patriarcal de la consciencia y el mundo matriarcal de la psique. Neumann estudia de forma exhaustiva el arquetipo de la Diosa matriarcal y las estructuras simbólicas de la imagen femenina, tal como aparecen proyectadas por la psique humana en la mitología, el rito, el arte y la creación, en las fantasías y los sueños que persisten desde la humanidad prehistórica hasta hoy. Para ello, analiza un amplio material de imágenes procedentes de numerosas culturas, delineando las características centrales de las figuras matriarcal-femeninas y su simbolismo tanto iniciático y religioso como civilizatorio.]
- Noel, Eugenio: *Escritores antitaurinos*. Madrid: Taurus, 1967.

- Odría Alcorta, Luis Felipe: *El arte del toreo y los secretos de la lidia*. Valencia: Avance, 2002.
- Olària, Carme: "Del sexo invisible al sexo visible: las imágenes femeninas postpaleolíticas del Mediterráneo peninsular". Diputació de Castelló. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions, Col. Sèrie de prehistòria i arqueologia, Castelló, 2011.
- Orellana, C.: *Los toros en España*. Madrid: Oriol, 1969.
- Ortega, Domingo: *El arte del toreo* (1950). Reimpresión: Valencia: Artes gráficas Soler, 1985.
- Ortega y Gasset, José: "Prólogo a «Veinte años de caza mayor», del Conde de Yebes" (1942). En: *Obras Completas*. Madrid: Revista de Occidente, 1961, vol. VI, p. 466-467.
- Ortega y Gasset, José: *La caza y los toros*. Madrid: Revista de Occidente, 1960. En *Obras Completas*. Madrid: Revista de Occidente, 1962, vol. IX, pp. 449-472.
- Ortega y Gasset, José: *Una interpretación de la historia universal* (1960). En *Obras Completas*. Madrid: Revista de Occidente, 1962, vol. IX, p. 122 ss. (Conferencias impartidas en Madrid 1948-1949)]
- Ortega y Gasset, José: "Enviando a Domingo Ortega el retrato del primero toro". Epílogo a *El arte del toreo* de Domingo Ortega (1950), en donde el filósofo cuenta una curiosa historia acerca de los últimos toros salvajes que vivían en el norte de Europa.
- Ossorno, M. de / Serrano, F.: *Dichos y refranes taurinos*. Madrid: José Esteban, 1988.
- Otto, E.: *Beiträge zur Geschichte der Stierkultur in Aegypten*. Leipzig, 1937. En *Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens*, XIII.
- Palomo Fernández, Gema / Senra Gabriel y Galán, José Luis: "La ciudad y la fiesta en la historiografía castellana de la Baja Edad Media: escenografía lúdico-festiva", en *Hispania. Revista Española de Historia*, 186, Madrid, 1994.
- Panagiotopoulos, D. (2006). „Das minoische Stierspringen. Zur Semantik und Darstellung eines altägäischen Rituals“, en Mylonopoulos, J. & Röder, H. (eds.), *Archäologie und Ritual. Auf der Suche nach der Ritualen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands*. Wien, pp. 125-138.
- Paulson, I., *Schutzgeister und Gottheiten des Wildes, der Jagdtiere und Fische in Nordeurasien*. Uppsala, 1961.
- Pedraza Jiménez, Felipe B.: *Iniciación a la fiesta de los toros*. 4ª edición, Madrid: Editorial EDAF, 2008.
- Pérez Mateos, Juan Antonio: *El toreo. Una visión inédita*. Madrid: Alianza, 1996.

- Pino Abad, Miguel: "La ineficacia de la represión penal ante la costumbre lúdica", en *Droits et Mœurs, Implication et influence des mœurs dans la configuration du droit* (textos reunidos por Chamocho Cantudo, Miguel Ángel, Jaén-Baeza, Universidad de Jaén, 2011).
- Pinto Maeso: Luis: *Plazas de toros de España*. Madrid: Pinmas, 1981.
- Pitt-Rivers, Julián: *Toros: origen, culto, fiesta*. Madrid: *Revista de Occidente*, No. 36, mayo 1984.
- Pitt-Rivers, Julian: „The Spanish Bull-Fight: And Kindred Activities”, ANTHROPOLOGY TODAY, Royal Anthropological Institut of Great Britain and Ireland, vol. 9, Nº 4, (Aug., 1993).
- Pitt-Rivers, J.: *Antropología de la Tauromaquia: Obra Taurina Completa*. Ed. de Pedro Romero de Solís, nos. 14-15 de la *Revista de Estudios Taurinos*, Sevilla, 2002.
- Plasencia, Pedro: *La fiesta de los toros: historia, régimen jurídico y textos legales*. Madrid: Trotta, 2000.
- Pratt, Dallas: "El mito de Don Juan", en *Revista de Estudios Taurinos*, núm. 19-20, Sevilla, 2005, págs. 167-190.
- Pritchett, Victor Sawdon: *The Spanish Temper*. New York: Knopff, 1954. [Traducción: *El temperamento español*. Barcelona: Ediciones Gatopardo, 2015]
- Ramírez, Santiago / Parres, R.: "Some Dynamic Patterns in the Organization of the Mexican Family", en *International Journal of Social Psychiatry*, 1957, vol. 3, pág. 18-21.
- Ramírez, Santiago: *El mexicano: psicología de sus motivaciones*. México, Librería Carlos Cesarman, 1961. Nueva edición: *El Mexicano, psicología de sus motivaciones*. México: Grijalbo, 1977.
- Ramón Álvarez, Heriberto: *España y los españoles*. Madrid: Ediciones Iberoamericanas, 1965.
- Ramón y Fernández-Oxea, J.: "Amuletos lunares en Cáceres". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 8. Madrid, 1952.
- Ramón y Fernández-Oxea, J.: "Amuletos lunares toledanos". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 21. Madrid, 1965.
- Ranke-Graves, Robert von: *Greek Myths and Legends*. London: Cassell, 1968.
- Ranke-Graves, Robert von: *The White Goddess. A Historical Grammar of Poetic Mith*. London: Faber & Faber, 1948. Traducción española, nueva edición ampliada y corregida: *La Diosa Blanca*. Madrid: Alianza Editorial, 2014. [Graves narra cómo en Europa y Oriente Próximo existían culturas matriarcales que adoraban a una Diosa Suprema y que reconocían a los dioses masculinos solo como sus hijos, consortes o víctimas para el sacrificio. Estas culturas fueron eliminadas por la irrupción del patriarcado que arrebató a las mujeres su autoridad, elevó

a los consortes de la Diosa a una posición de supremacía divina y reconstruyó mitos y rituales para ocultar el pasado. La conquista patriarcal llegó a Britania y al resto de Europa occidental alrededor del 400 a. de C. Ensayo erudito y apasionado, La Diosa Blanca reconstruye el lenguaje mágico de la Europa antigua mediterránea y septentrional, vinculado a ceremonias religiosas populares en honor a la diosa Luna. Según el autor, la verdadera poesía, inspirada por la Musa y su símbolo principal, la Luna, aún sobrevive como recreación intuitiva de la antigua veneración a la Diosa frente al patriarcado del Dios masculino y su racionalidad inspirada por el Sol. La idea de Graves de un poder divino femenino, que se manifiesta bajo diversos nombres y formas en las diosas del mundo antiguo, tiene mucho en común con el concepto del "eterno femenino" que fascinó a tantos escritores al final del siglo XIX.]

Reichelt, A.: *Die Stierspiele und die mykenische Kultur (Mitteil. des Archäol. Instit. Athenische, Abteil 34, 1909.*

[Revista de Estudios Taurinos](#). Año 2005, Número 19-20 (Toros y psicoanálisis). Pedro Romero de Solís, Gerhard Steingress: Una muerte ritual. Introducción a tauromaquia y psicoanálisis. William Desmond: La corrida de toros como ritual religioso. Víctor Gómez Pin: Tauromaquia e interpretación freudiana del origen de la Fiesta. Winslow Hunt: Sobre la Corrida de Toros. Dallas Pratt: El mito de Don Juan. John L. Ingham: El Torero. Estudio sobre dialéctica sexual. Carrie B. Douglass: Toro muerto, vaca es. Una interpretación de la corrida de toros española. Gunzelin Schmid Noerr, Annelinde Eggert: El reto de la Corrida. Sobre el sentido latente de un ritual profano.

Ries, Julien: *El símbolo sagrado*. Barcelona: Kairós, 2013. La experiencia de lo sagrado fue siempre el objeto esencial del interés del gran historiador de las religiones Julien Ries. Dicha experiencia se caracteriza por una serie de elementos constantes en todas las épocas y latitudes. El primero es el símbolo. Heredero de las concepciones de Carl Gustav Jung, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Paul Ricoeur o la antropología de lo imaginario, Julien Ries reconstruye en esta obra la emergencia del pensamiento simbólico en la prehistoria y nos muestra las distintas formas que el símbolo ha ido evolucionando en las culturas y religiones.

Ríos Mozo, Rafael: *El intelectual y el toreo*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1971.

Ríos Mozo, Rafael: *Tauromaquia fundamental*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 2ª editor, ampliada y actualizada, 1985.

Rivas, Natalio: *Toreros del Romanticismo. Anecdotario taurino*. Madrid: Aguilar, 1987.

Rodrigo Noveli, Nicolás: *Cartilla en que se proponen las reglas para torear a caballo y practicar este valeroso, noble ejercicio, con toda destreza*. Madrid, 1726.

- Rodrigues, A.: "Le taureau dans les fêtes aristocratiques et populaires du Moyen Âge", en Mehl, Jean-Michel (director): "Jeux, sports et divertissements au Moyen Âge et à l'Âge classique", en *Actes du 116e Congrès National des Sociétés Savantes Section d'histoire médiévale et de philologie* (Chambéry, 1991) (Paris, eds. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1993).
- Rodríguez Adrados, F. (1996). "Mito, rito y deporte en Grecia", *Estudios Clásicos*, 110, pp. 7-31.
- Rodríguez, Pablo: "Los toros en la colonia. Fiesta de integración de todas las clases neogranadinas", *Revista Credencial-Historia*, febrero de 1995, N° 62, p. 4.
- Röder, Brigitte / Hummel, Juliane / Kunz, Brigitta: *Göttinnendämmerung. Das Matriarchat aus archäologischer Sicht*. München, 1996.
- Rollhäuser, Lorenz: *Toros, Toreros*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1990.
- Romero de Solís, Pedro: "La dimensión sacrificial de la tauromaquia popular", *Mediterrâneo. Revista de Estudos Pluridisciplinares sobre as Sociedades Mediterrânicas* (Instituto Mediterrânico, Universidade Nova de Lisboa), n° 5-6, 1994.
- Romero de Solís, Pedro (edit.): *Sacrificio y tauromaquia en España y América*. Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1995.
- Romero de Solís, Pedro: "El 'toro de Osborne' y la identidad cultural. Reflexiones desde la Sociología del Arte". En *Des taureaux et des hommes*. Bonchamp-Lès-Laval: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999: 359-373.
- Romero de Solís, Pedro / Steingress, Gerhard: *Una muerte ritual. Introducción a tauromaquia y psicoanálisis*. *Revista de Estudios Taurinos* N.º 19-20, Sevilla, 2005, págs. 13-82. [[En formato PDF](#)]
- Romero de Solís, Pedro: "La tauromaquia contemporánea: La formación social de un arte manierista", en *Revista de Estudios Taurinos*, N.º 27, Sevilla, 2010, págs. 11-47. [[En formato PDF](#)]
- Rosello, G.: "El toro en la prehistoria mallorquina". *IX Congreso Nacional de Arqueología*. Mérida, Zaragoza, 1968.
- Ryan, Robert: *El tercio de la muerte. El arte de torear*. Madrid. Espasa, 2000.
- Sáinz de Robles, Federico Carlos: *La fiesta de los toros ante el Derecho*. Madrid_ Unión Taurina de Abonados de España, 2002.
- Salabert, Miguel de: *Los toros en la literatura contemporánea*. Madrid: Taurus, 1959.
- Sánchez, Cristina / Chacón, Dulce: *Matadoras*. Barcelona, Planeta, 1998.

Sánchez de Neira, J. *El toreo: gran diccionario tauromáquico: comprende todas las voces técnicas conocidas en el arte...* Madrid: Imprenta y Librería de Miguel Guijarro, 1879.

Sánchez Dragó, Fernando: *Gárgoris y Habidis. Una historia mágica de España*. Madrid: I. Peralta, 1978, 4 vols.

Sánchez Lozano, J.: *Manual de Tauromaquia*. Sevilla, 1882.

Santonja Gómez-Agero, Gonzalo: *Luces sobre una época oscura del toreo. (El toreo a pie del siglo XVII)*. León: Everest, 2010. [Narra los orígenes del arte del toreo a pie, sus sempiternos detractores y defensores, gloria de monarcas y papas, astados rebeldes o enjutos, plazas de toros que consolidaron glorias y luces. Los grabados de Goya y fotografías dan fe de todo ello. Según Santonja, el toreo de a pie no es una secuencia posterior a la corrida caballerisca. El pueblo, cierto, toma el relevo de la nobleza cuando ésta, con la llegada de los borbones antitaurinos, abandona la corrida. Pero la Fiesta era clamorosamente popular en el XVII y "los orígenes del toreo a pie se pierden en la noche de los tiempos". Lo que hace el XVIII es democratizar la Fiesta.]

Santonja Gómez-Agero, Gonzalo: *Por los albores del toreo a pie: imágenes y textos de los siglos XII-XVII*. León: Everest, 2012. [Continuación y ahondamiento en los temas tratados en *Luces sobre una época oscura* (León, Everest, 2010), acredita que los ganaderos de bravo y el Arte de Torear ya formaban parte de la vida cotidiana en Hispania desde fechas remotas. Santonja considera que ha quedado "atestiguado, tanto en imágenes como en textos, que en el siglo XII se toreaba y se criaba, de forma específica, al toro". Estamos ante un libro excelente que amplía y robustece la tesis de Álvarez de Miranda. El toreo es una fiesta de arte y valor, con fuerte impregnación religiosa, relacionada inicialmente con las bodas, y que fue popular y, por eso mismo, la lidia se inició a pie, no a caballo. El toreo es, por lo tanto, uno de nuestros elementos constitutivos y el autor explica por qué es una evidencia cuando hablamos de los toros como Bien de Interés Cultural.]

Santonja Gómez-Agero, Gonzalo: *La justicia del Rey. Felipe II y el Consejo Real a favor de los toros (El Burgo de Osma, 1584-1594)*. Madrid: Unión de Bibliófilos Taurinos, 2013. [El autor comprueba la eficaz defensa del espectáculo que hizo el gran monarca español frente al Obispo de Burgo de Osma (y su confesor, por cierto) que pretendía aplicar la prohibitiva Bula de Pío V (1567) en su diócesis. Felipe II y el Consejo Real se posicionan siempre a favor de los ciudadanos del municipio soriano y defienden la licitud del espectáculo frente a las arremetidas episcopales.]

Santonja Gómez-Agero, Gonzalo / Moreno Gallego, Valentín: "Fiesta y regozijo. Las fiestas de toros en España y su defensa en 1570". *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2016, vol. 34 339-377. [El artículo comenta y edita un memorial presentado a instancias de la Monarquía Hispánica, datable en 1570, en defensa de las fiestas de

toros. Su contexto es el de la prohibición pontificia de Pío V, mediante bula, en 1567. En el Archivo General de Simancas se halla el memorial en redacción primigenia y en el Archivo-Biblioteca Zabálburu (Madrid) la versión definitiva, para ser utilizada en Roma por el embajador hispano ante la corte papal. El documento está dirigido al doctor Juan López de Velasco. Estos aspectos, y otros, se analizan antes de editarse por primera vez, en su integridad, la versión completa del memorial tras editarse en 2012 la primigenia.]

Sanz Egaña, Cesáreo: *Historia y bravura del toro de lidia*. Madrid: Espasa Calpe, 1958.

Saumade, Frédéric: *Las tauromaquias europeas: la forma y la historia. Un enfoque antropológico*. Sevilla: Fundación de Estudios Taurinos, Secretaría de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006.

Savater, Fernando: *La tarea del héroe. Elementos para una ética trágica*. Madrid: Taurus, 1982.

Schlette, Friedrich / Kaufmann, Dieter (Hrsg.): *Religion und Kult in ur- und frühgeschichtlicher Zeit*. Berlin: Akademie, 1989.

Schmid Noerr, Gunzelin / Eggert, Annelinde: „Die Herausforderung der Corrida. Vom latenten Sinn eines profanen Rituals“. En: *Kultur-Analysen*. Mit Beiträgen von Hans-Dieter König, Alfred Lorenzer, et. al. – Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1986, pp. 99-162. [Traducción: “El reto de la corrida. sobre el sentido latente de un ritual profano”, en *Revista de Estudios Taurinos*, núm. 19-20, Sevilla, 2005, págs. 255-348].

Shubert, Adrian: *A las cinco de la Tarde. Historia Social del Toreo*. N.Y. USA, 1999.

Schultz, U. (director): *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 1993.

Scott, James C.: *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*. Yale University Press, 2017.

Segovia Pérez, José: *A las cinco de la tarde: La tauromaquia, un mito único*. Madrid: Bubock, 2015.

Segura Palomares, Juan: *Desafío al presente. Los toros vistos desde Cataluña*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

Serrán Pagán, Ginés: “El ritual del toro en España. Algunos errores de análisis y método”, *Revista de Estudios Sociales*, 20: 87-99. Madrid, 1977.

Serrán Pagán, Ginés: *El Toro de Grazalema: La Fiesta de toros más antigua de España*. Madrid, Editorial Pueblos Blancos, 2002.

Schmidt, Wilhelm: *Der Ursprung der Gottesidee. Eine historisch-kritische und positive Studie*. 12 Bände (1912–1955). Münster Aschendorff.

- Shubert, Adrian: *A las cinco de la tarde. Historia social del toreo*. New York, USA: Oxford United Press, 2002.
- Smith, Noel W.: *An Analysis of Ice Age Art. Its Psychology and Belief Systems*. New York: Lang, 1992.
- Sureda Molina, Guillermo: *Ensayos taurinos. Para una fenomenología taurina*. Palma de Mallorca, 1952.
- Sureda Molina, Guillermo: *Tauromagia*. Madrid: Austral, 1978.
- Thompson, W. I.: "Mann und Frau im Neolithikum", in *Alemantschen*, Nr. 2, 1982, Maintal.
- Tierno Galván, Enrique: *Desde el espectáculo a la trivialización*. Madrid: Taurus, 1961.
- Tierno Galván, Enrique: *Los toros, acontecimiento nacional*. Madrid: Turner, 1988.
- Torres, José Carlos de: "El léxico taurino en la obra cervantina", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo XXXIV (1978-79).
- Torres, José Carlos de: "El léxico taurino en las fuentes medievales castellanas", en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, tomo XXXVIII (1983).
- Torres, José Carlos de: "El léxico taurino en el ciclo teatral de Calderón". En: García Lorenzo, Luciano (ed.): *Calderón: Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983.
- Torres, José Carlos de: *Léxico español de los toros: Contribución a su estudio*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filología, 1989.
- Torres, José Carlos de: *Diccionario del arte de los toros*. Madrid: Alianza, 1996.
- Tozza, Marcello: *Animales y dioses en la Grecia prehomérica*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, Monografías de Filología Griega, 26, 2016.
- Tucholsky, Kurt: *Ein Pyrenähenbuch* (1927). Reinbek: Rowohlt Verlag, 1980.
- Turner, Víctor. *El proceso ritual, estructura y antiestructura*. Madrid: Taurus, 1988.
- Ucko, Peter: *Prehistoric Anthropological Figurines of the Ancient Near East and the Aegean*. Ph. D. dissertation, University of London, 1962.
- Ucko, Peter J. / Rosenfeld, Andrée: *Felsbildkunst im Paläolithikum*. München: Kindler, 1967.

- Ucko, Peter J.: *Anthropomorphic figurines: of predynastic Egypt and neolithic Crete with comparative material from the prehistoric Near East and mainland Greece*. Andrew Szmidla, cop., London, 1968. [El antropólogo inglés Peter J. Ucko contradujo las teorías de la diosa Madre de Marija Gimbutas, generando críticas de parte de algunas feministas de la época, pero la solidez de sus argumentos le valió finalmente el reconocimiento del ámbito académico.]
- Uhlig, Helmut: *Die große Göttin lebt. Eine Weltreligion des Weiblichen*. Bergisch-Gladbach: Gustav Lübbe Verlag, 1992.
- Vallejo, María del Pilar: *La corrida de toros en el mito, el rito y la literatura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1993. [Tesis de grado.]
- Vega Bustamante, Jorge: *Del toro salvaje al elaborado; evolución del toro de lidia a través de la historia del toreo*. Medellín, 1991.
- Veríssimo, Érico: *México. Historia de un viaje*. México: Compañía Editorial Continental, 1959. [México. New York: Dolphin Books, 1962].
- Vincent, B.: "La Iglesia y los toros". En García-Baquero González, A. y Romero Solís, P. (Eds.). *Fiestas de toros y sociedad* (Actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla los días 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001) (337–354). Sevilla: Universidad de Sevilla - Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla - Fundación de Estudios Taurinos.
- Vierzig, Siegfried: *Sehnsucht nach den Müttern. Von der Renaissance des Weiblichen in der Religion*. Stuttgart; Berlin; Köln: Kohlhammer, 1991.
- Vierzig, Siegfried: *Mythen der Steinzeit. Das religiöse Weltbild der frühen Menschen*. Oldenburg: BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2009. ([PDF Version](#)). [Ich verstehe meine Arbeit primär als religionswissenschaftlichen Beitrag zur Frage „Wie hat die Religion der urgeschichtlichen Gesellschaft am Anfang des Menschseins ausgesehen?“ Erstaunlicherweise hat sich die Religionswissenschaft mit dieser Problematik so gut wie nicht befasst, was zur Folge hatte, dass die Archäologie in weiten Teilen den religionsgeschichtlichen Aspekt ihrer Funde nicht fachgerecht behandelt hat. Da sich in dieser Hinsicht in der archäologischen Forschung eine Änderung anbahnt, ist es sehr sinnvoll, wenn sich die Religionswissenschaft ihrerseits dieser Frage annimmt. Das muss keineswegs nur ein historisches Projekt sein, sondern hat hohen aktuellen Wert, weil wir angesichts heutiger gesellschaftlicher Probleme eine Rückbesinnung auf die Grundlagen menschlicher Kultur brauchen.]
- Viforcós Marinas, María Isabel: *El León barroco: los regocijos taurinos*. León: Universidad de León, 1992.
- Villán, Javier: *El mundo de los toros en 103 crónicas*. Madrid: Endymiión, 1992.

- Villán, Javier: *Tauromaquias: Lenguaje, liturgias y toreros*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2012.
- Wacker, Marie-Theres: „Die Göttin kehrt zurück. Kritische Sichtung neuerer Entwürfe“, in: *Der Gott der Männer und die Frauen: feministische Orte und Perspektiven*. Düsseldorf 1987, 11-37]
- Weiler, Gerda: *Ich verwerfe im Lande die Kriege. Das verborgene Matriarchat im Alten Testament*. München: Verlag Frauenoffensive, 1984.
- Wesel, Uwe: *Der Mythos vom Matriarchat. Über Bachofens Mutterrecht und die Stellung von Frauen in frühen Gesellschaften*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 333, 1980. [La matrifocalidad no ha existido en todas partes, pero se ha dado a menudo en el transcurso de la historia. Esto dio pie al nacimiento de mitos sobre el matriarcado. El paso a una sociedad con predominio masculino fue producto del cambio de las condiciones de producción. El autor analiza los mecanismos de este cambio y hace un esbozo de la "economía política de la sexualidad".]
- Windekens, A.: "Le taureau dans le pensée de égéens. *Minos*, 6, Salamanca, 1958.
- Wittgenstein, Ludwig: *Observaciones a "La Rama Dorada" de Frazer*. Madrid: Tecnos, 2008. [En estos apuntes, Wittgenstein opina tanto sobre la magia y la religión, como sobre las ilusiones de la explicación de los fenómenos emotivamente primarios o acerca de la semejanza en los comportamientos entre los primitivos y los civilizados. La diferencia entre magia y ciencia es que en esta última habría progreso (la magia no tiene dirección en su desarrollo). Es un sinsentido decir que lo que caracteriza a las acciones rituales es que corresponden a representaciones "falsas" de la física de las cosas. Porque lo característico de estas acciones rituales no es una opinión, una creencia en cuyo caso sí se pudiera hablar de falsedad o verdad. "La representación de un deseo sería la representación de su satisfacción". Todo aquello que comprende lo "profundo" es aquello con lo que no se tiene una relación de conocimiento. "La sola idea de querer explicar la práctica me parece desacertada".]
- Wolf, Doris: *Das wunderbare Vermächtnis der Steinzeit – und was daraus geworden ist*. Norderstedt: Verlag Books on Demand, 2017. [Unserer kriegerischen, von Terror, Krieg und Leid heimgesuchten Welt müde geworden, wünschen sich die meisten Menschen Frieden, Sicherheit und Freiheit. Ist eine solche Welt möglich, gab es nicht "schon immer" Krieg? Die Archäologie der Urgeschichte hat es jedoch bewiesen, während 98% der Menschheitsgeschichte lebten die Menschen in Frieden. Erst das Patriarchat brachte mit seiner Gier nach Macht und Reichtum vor 5000 Jahren den Krieg in die Welt. Die urgeschichtliche Zeit wird meist unterschätzt, einseitig interpretiert, fast immer als

unwichtig abgetan; doch die urgeschichtliche Kultur könnte in vielen Belangen ein Wegweiser in eine bessere Zukunft sein.]

Wolff, Francis: *Filosofía de las corridas de toros*. Barcelona, 2008.

Wolff, Francis: *50 razones para defender la corrida de toros*. Córdoba: Almuzara, 2011. [Feroz defensa de estos espectáculos taurinos.]

Wolkstein, Diane / Kramer, Samuel Noah: *Inanna*. Nueva York: Harper & Row, 1983.

Wunderlich, H. G.: *Wohin der Stier Europa trug. Kretas Geheimnis und das Erwachen des Abendlandes*. Reinbek: Rowohlt Verlag, 1972.

Wunn, Ina: *Götter, Mütter, Ahnenkult. Neolithische Religionen in Anatolien, Griechenland und Deutschland*. Diss. Universität Hannover, 1999.

Wunn, Ina: *Wohin die Toten gehen. Kult und Religion in der Steinzeit*, Oldenburg: Isensee, 2000.

Younger, J. G.: "A New Look at Aegean Bull-leaping." *Muse*, 17, 1983.

Zinser, Hartmut: *Mythos des Mutterrechts. Verhandlungen von drei aktuellen Theorien des Geschlechterkampfes*. Münster: Lit. Verlag, 1996.

Zubiri, Xavier: *El problema filosófico de la historia de las religiones*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Zubiri, Xavier: *Tres dimensiones del ser humano: individual, social, histórica*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Zubiri, Xavier: *Sobre la religión*. Madrid: Alianza Editorial, 2017.

VOCABULARIO TAURINO

Diccionario Taurino - Recopilación de palabras relacionadas con el mundo de los toros.

URL: < <http://olympia.fortunecity.com/lipinsky/486/diccionario.htm/> >

Glosario taurino - Recopilación de términos taurinos dividido en tres secciones: los toros, personal y utillaje y la lidia.

URL: < <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3336/glosario.htm/> >

Diccionario Taurino - Diccionario del léxico taurino.

URL: < <http://www.plazatoros.com.co/dic.htm/> >

Abecedario Taurino - Léxico referido al mundo de los toros y el arte del toreo.

URL: < http://www.portaltaurino.com/abecedario/abec_a.htm/ >

Glosario Taurino - Recopilación de vocabulario taurino.

URL: < <http://www.geocities.com/Vienna/Studio/9208/Glosario.html/> >

Diccionario del Fraude Taurino - Recopilación de voces del mundo de los toros, pero con definiciones hechas en un tono irónico.

URL: <http://www.civila.com/hispania/sotelino/diccionario.htm/>

- Beltrán, P.: *Diccionario de términos taurinos*. Madrid: Aldebarán, 1996.
- De Torres, J. C.: "El léxico taurino en la obra cervantina". En: *Revista de dialectología y tradiciones populares* 34/1978, pp. 79-107.
- De Torres, J. C.: "El léxico taurino en las fuentes medievales castellanas". En: *Revista de dialectología y tradiciones populares* 38/1983, pp. 144-171.
- Nieto Manjón, Luis: *Diccionario ilustrado de términos taurinos*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- Nieto Manjón, Luis: *Diccionario de términos taurinos*. Prólogo de Camilo José Cela. Madrid: Espasa-Calpe, 1996.
- Torres, José C. de: "El léxico taurino en el ciclo teatral de Calderón". En: García-Lorenzo-Luciano (ed.). *Calderón: Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983. 1779 pp.
- Torres, José Carlos de: *Léxico español de los toros: Contribución a su estudio*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989.
-