

| Neoclasicismo frente a Romanticismo | |
|--|--|
| Neoclasicismo | Romanticismo |
| Predominio de la razón sobre la fantasía y el sentimiento | Predominio de la imaginación y el sentimiento sobre la razón |
| Lirismo objetivo: inseguridad y amaneramiento | Lirismo esencialmente subjetivo. El poeta canta su propio yo |
| Temática: gusto por la mitología y la historia antigua | Temática: revalorización de la Edad Media caballeresca y cristiana |
| Fría imitación de los modelos clásicos | Imitación directa de la realidad exterior |
| Expresión de sólo lo perfecto | Admisión en la obra de arte incluso de lo feo y lo macabro. Teoría de lo sublime |
| Unidad de elementos artísticos | Pluralidad y polimetría de elementos antitéticos |
| Sujeción a las normas clasicistas | Libertad de inspiración y ejecución de la obra artística |
| Sobriedad, ponderación, serenidad | Exuberancia, excitación tumultuosa, reflejo de los tiempos apasionados |
| Literatura académica, erudita, dirigida a un público culto | Literatura popular, folclórica, accesible a todos los públicos |

| Romanticismo frente a Realismo | |
|---|---|
| Romanticismo | Realismo |
| Profundamente subjetivo | Moderación afectiva de los sentimiento |
| Idealismo y sentimiento | Visión desapasionada de la vida |
| Predominio de lo lírico | Desarrollo de la novela |
| Desencanto ante la realidad que lleva a veces al suicidio | Observación rigurosa y reproducción fiel de la vida |

| Realismo frente a Naturalismo | |
|---|--|
| Realismo | Naturalismo |
| Hacia el 1845 se opera en Francia una reacción contra el subjetivismo exagerado del Romanticismo. Tendencia opuesta al idealismo sentimental de la escuela romántica. Género característico: la novela. | Como el realismo, se originó en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Su primer impulsos fue Émile Zola (1840-1902). La corriente naturalista pretende dar a la literatura un valor científico y de conocimiento. |