

HISTORIA DE LA MÚSICA CULTA – ESQUEMAS

Historia de la música culta – www.hispanoteca.eu - © *Justo Fernández López*

ÉPOCA	ESTILO	AUTORES
ANTIGÜEDAD (hasta 600 d. C.)	No conoce armonía Melodía Monodia Ritmo ligado a la lengua	Danza, poesía Ritos mágicos Griegos Romanos Cristianismo
ROMÁNICO (600-1250)	No conoce armonía Homofonía Ritmo coral Melodía apoyada en bajo Organum: polifonía antigua Sentido rítmico Una voz acompañada	Gregoriano Salmodia Himnos Secuencia + Tropo Fauxbourdon Trovadores Minnesänger
GÓTICO (1150-1500)	Ars antiqua: (siglo XIII) Órgano = Discantus Conductus: Polifonía Música mensurata Música ficta Constructivismus	Notre Dame: Leoninus Perotinus Motetus Adam de la Halle Franco von Köln Cromática
RENACIMIENTO (1350-1600)	Ars nova (siglo XIV) Polifonía acabada Contrapunto holandés Polifonía holandesa Nacimiento instrumental	Machault Baladas, madrigales, misas, rondeau Binchois, Dufay Ockeghem, Isaac, Deprez Jospin
BARROCO (1550-1750)	Polifonía holandesa domina Europa	Coros venezianos A-capella: Palestrina, Tomás Luis de Victoria Madrigales Chansons

	<p>Órgano y laúd: España Principio de tonalidad Autonomía de la música instrumental Nueva monodia acompañada Comienzos de la ópera Triunfo de la ópera</p> <p>Mezcla de polifonía y monodia con instrumentos Óperas nacionales Generalbass. Temperierte Stimmung</p>	<p>Motetes die Lasso Cabezón Gioseffo Zarlino Sonatas, fugas Scarlatti, Vivaldi Arias, cantata, canciones con laúd Monteverdi, Peri Venecia, Nápoles, París Pasiones, oratorios, fugas, conciertos</p> <p>Werkmeister</p>
<p>ROCOCÓ Preclásico (1750-1790)</p>	<p>Empfindsamkeit Estilos de sonata Orquesta: Mannheim Escuela de Berlín Escuela de Viena Escuela de canto: Suavia, Berlín, Hamburgo Singspiel alemán</p> <p>Zarzuela española</p>	<p>sensibilidad Hijos de Bach Stamitz, Holzbauer</p> <p>Monn, Wagenseil Telemann, Reinhardt, Schubart, Zumsteeg Hiller, Gluck, Dittersdorf Soler, Barbieri, Arrieta</p>
<p>CLÁSICA VIENA (1770-1830)</p>	<p>Arquitectónica tonal-armónica: Sinfonía, cuarteto Reforma de la ópera Mezcla estilo italiano-alemán</p>	<p>Haydn, Mozart, Beethoven</p> <p>Drama musical: Gluck Mozart</p>
<p>ROMANTICISMO (siglo XIX)</p>	<p>Expresión de estados psíquicos Formación de estilos nacionales Drama musical (influye en la ópera)</p>	<p>Rusos, franceses, españoles Pedrell, Albéniz, Granados Wagner, Verdi, Puccini, Bizet Offenbach, Suppé Schumann, Liszt, Berlioz</p>

	<p>Opereta</p> <p>Música programática</p> <p>Virtuosos del piano</p> <p>Das Lied</p> <p>Armonía elástica: Cromatismo</p>	<p>Chopin, Liszt, Schumann</p> <p>Schubert, Brahms, Wolf</p> <p>Wagner (desde Tristán)</p>
<p>IMPRESIONISMO (desde 1880)</p>	<p>Postromanticismo</p> <p>Ampliación de tonalidad, ritmo, melos y armonía</p>	<p>Symphonische Dichtung</p> <p>Debussy, Ravel, influencia de los rusos. Elementos exóticos</p>
<p>NUEVA MÚSICA (desde 1910)</p>	<p>Continuación de la cromática impresionista: 12 semitonos de igual valor: Neue Wiener Schule</p> <p>Melodía con colorido tonal: nueva linealidad con o sin tonalidad (aumentada)</p> <p>Vuelta a la diatónica</p> <p>Nueva rítmica y métrica</p> <p>Organización serial del material musical</p> <p>Rotura de series mediantes "casualidad dirigida"</p> <p>Música electrónica: Desnaturalización de los instrumentos, revisión del concepto de tiempo y espacio</p>	<p>Schönberg, Hauer, Weber, Alban Berg, Eisler</p> <p>Webern, Skrjabin, Bartók, Hindemith, H. N. David, Honegger, Dallapiccola</p> <p>Grupo francés de los seis Strawinski, Messiaen, Henze</p> <p>Tono, altura, etc. sometidos a leyes seriales</p> <p>Aleatoria (dados): Krenek, Klebe, Fortner</p> <p>Stockhause, Boulez, Pousseur, Maderna, Nono, Eimert</p>

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Hasta el siglo X d. C.	
	Periodo unísono u homófono: canta llano. Característica de la música de este periodo es el uso exclusivo de unísonos u octavas.
Hasta el siglo XVI	
	Periodo de la polifonía absoluta. Esta música se distingue de la homófona o monódica en que varias voces cantan simultáneamente en diferentes alturas dentro del mismo tono. En siglo XVI nace el contrapunto. Comienza la música profana al lado de la eclesiástica.
Siglos XVI y XVII – “Siglo de Oro”	
	Polifonía clásica. Música popular.
Siglos XVIII al XIX	
	Nace la zarzuela española. Comienza a salir a la luz y a extenderse el canto flamenco.
Siglos XIX al XX	
	Música romántica. Música impresionista. Renacimiento de la música auténtica nacional. Reacción contra la influencia italianizante de la música en España. Periodo nacional. Inspiración de la música culta en la popular.
