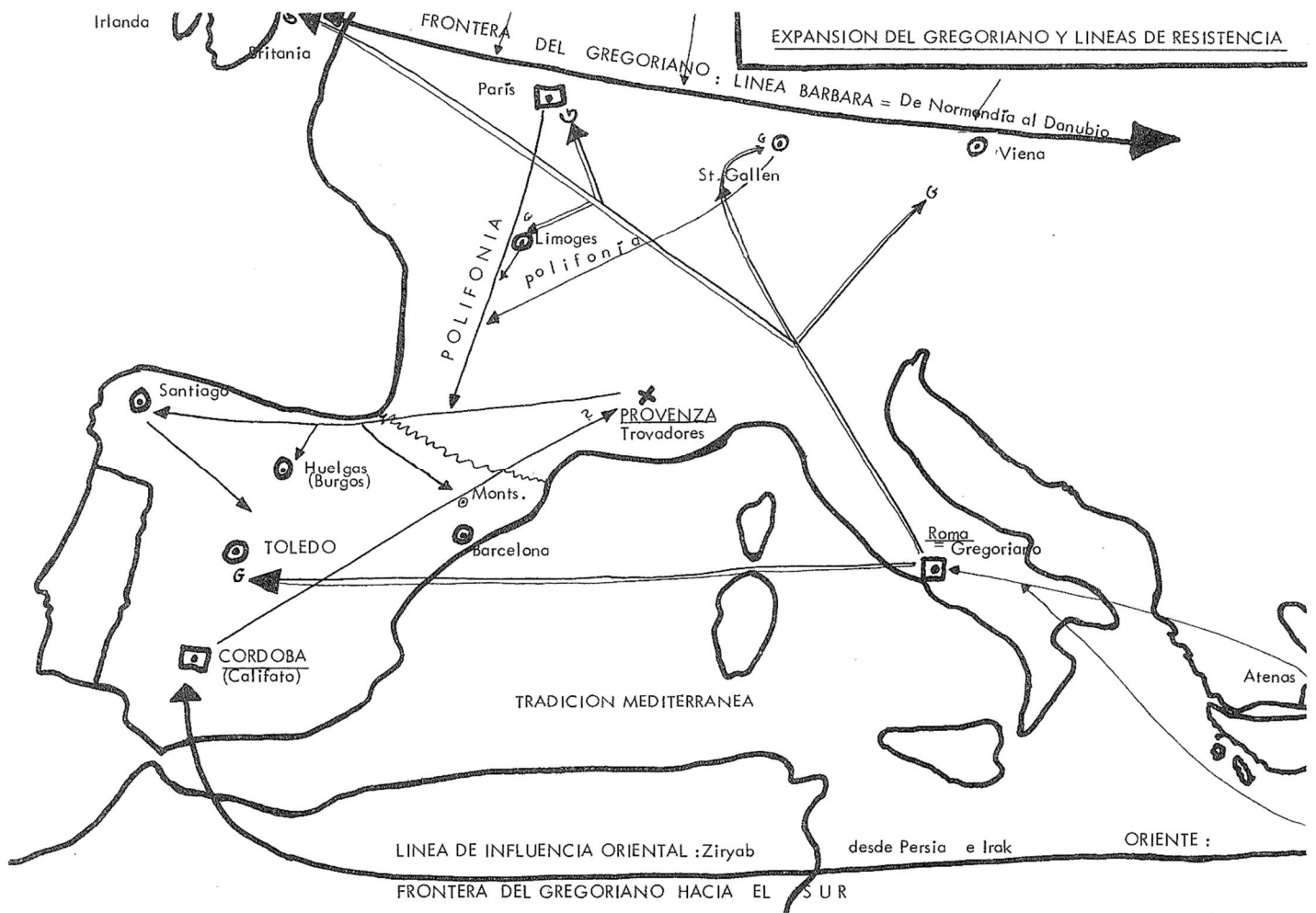


# EL CANTO GREGORIANO Y SUS FRONTERAS

*Historia de la música culta* – [www.hispanoteca.eu](http://www.hispanoteca.eu) - © *Justo Fernández López*

## EXPANSIÓN Y LÍNEAS DE RESISTENCIA DE GREGORIANO



## EL CANTO GREGORIANO

El término canto gregoriano alude en general a un tipo de canto llano (simple, monódico y con una música supeditada al texto) utilizado en la liturgia de la Iglesia católica

Canto gregoriano, también llamado canto llano, se dice del canto religioso reformado por el Papa Gregorio (finales del siglo VI). Canto llano, canto oficial de la liturgia usado en la iglesia católica, más comúnmente denominado canto gregoriano.

El canto gregoriano es un tipo de música religiosa vocal fue importantísima durante toda la Edad Media. Consistía en una sola línea melódica, sin acompañamiento instrumental. Actualmente aún se puede escuchar en lugares como el Monasterio de Silos (Burgos, España), donde los monjes aún lo utilizan en su liturgia.

Deben rastrearse sus orígenes en la práctica musical de la sinagoga judía y en el canto de las primeras comunidades cristianas. La denominación canto gregoriano procede del hecho de que su recopilación se atribuye al papa Gregorio Magno, y se trata de una evolución del canto romano confrontado al canto galicano. Debe aclararse y entenderse que el canto gregoriano no fue compuesto por el papa Gregorio I Magno, ni tampoco

recopilado por él. Fue a partir del siglo IX cuando empezó a asociarse su nombre a este compendio musical.

Se divide en dos tipos básicos: el responsorio, utilizado para recitar salmos y la antífona, un modelo más melódico. Después de que su forma fue establecida por el papa Gregorio I a finales del siglo VI, se reformó a inicios del siglo XVII y una vez más a finales del XIX, antes de que el Papa Pío X decretara en 1903 la vuelta a las fuentes más primitivas de que se dispusiera. La labor de estudiar y recuperar estas fuentes fue llevada a cabo por un grupo de monjes benedictinos de la abadía Solesmes, en Francia.

El canto gregoriano jamás podrá entenderse sin el texto, el cual tiene prelación sobre la melodía y es el que le da sentido a ésta. Por lo tanto, al interpretarlo, los cantores deben haber entendido muy bien el sentido del texto.

En consecuencia, se debe evitar cualquier impostación de voz (sin sobresaltos) de tipo operístico en que se intente el lucimiento del intérprete. Del canto gregoriano es de donde proceden los modos gregorianos, que dan base a la música de Occidente. De ellos vienen los modos mayores y menores, y otros menos conocidos.

### **LA TEMPRANA EDAD MEDIA (SIGLOS IX Y X)**

En el siglo IX, los normandos (escandinavos que hicieron incursiones en varios países de Europa y se establecieron en ellos) destruyeron los conventos de Normandía y un monje logra refugiarse en Sankt Gallen (cerca del lago de Constanza) y trae consigo un antifonario de su convento que gustó mucho al monje de Sankt Galle Balbulus.

Con el paso de la música del occidente franco al oriente franco-alemán, comienza un nuevo capítulo en la historia de la música occidental.

Los pueblos del norte de los Alpes mostraron cierta resistencia contra el canto gregoriano que les resultaba muy extraño y difícil de retener en la memoria con sus melismas fluidos.

Así, donde había en el canto gregoriano muchos melismas, los pueblos franco-germano fueron introduciendo textos nuevos para rellenar y, de este modo, surgen las nuevas formas dentro del gregoriano, formas que gustaron a Balbulus cuando las trajo a Sankt Gallen el monje huido de la Normandía: el *tropo* y la *secuencia*.

---